

ZINE FORUMA – V.O.S

SUGEGORRIEN HABIA (Kim Yong-hoon)

Urtarrilak 20, osteguna, 20:30

108 min

Erdipurdiko koitadu-talde kaskar baten patua pixkanaka bateratzen hasten da hondatzen den bitartean. Joong Manek nekez egiten du aurrera sauna batean lan eginez eta ama gaixoa zainduz, aldagelan diru-poltsa bat aurkitzen duen arte. TAE Young istilu batean sartu da bere neska-lagunak ihes egin duelako berak mailegu-emaile bati lapurtutako diruarekin. Gainera, modu misteriotzuan gorpu bat agertzen da. Mi Ran-ek, tratu txarrak ematen dituen senarraren eta zerbitzari lan arruntaren artean inguratuta, harreman bat hasten du bere maitale gaztearekin, Jin Tae, zeinak bere bikotekidea hiltzeko eskaintza egiten dion bere buruari. Horrela hasten da indartsuenak bakarrik biziraun dezakeen joko hau.

Suspense eta umore korrosiboaren nahasketa eredugarria da. Bere egitura episodikoa gora-behera etengabe bez baliatzen da. Generoa berrasmatu gabe, kodeekin jolasteko eta buelta bat emateko gogoarekin bakarrik, sugedorri habia hau hain dago orekatuta bere nahasketan, ezen kosta egiten baita barneratzea lehen filma dela.

Hainbat hamarkadatan generoko bitxiak oparitzen aritu den Koreako zinema eskola bateko ikasle pribilegiatu gisa, naturaltasunez ikusten da Park Chan-wookek Yong-hoonen lanean izan zuen eragina, batez ere bere mendeku trilogiarena. Piztia berri horien abantaila da ez direla inoiz formaltasun berera iristen ahalegintzen, nahiz eta ikuskizun eder bat eskaintzen duen apustu bisual gozagarri baten bidez.

Hemen haize freskoa dago, ez dago komentario sozialik, erritmo biziko genero kriminala besterik ez. Pertsonaiak bekatuzko hiri batean zehar mugitzen dira beren onura propioa ahalik eta azkarren lortzeko. Frenesi horrek filmaren unibertso kriminal kaotikoa nabarmentzen duen egitura lineal bereziaren alde jokatzeko du.

Unibertso honetan nagusi den disfuntzioa eta narrazioaren argitasunari efektu-kolpetik eusteko duen gaitasuna da, askogatik, debut oparo honen sendotasunik handiena. Filma eskola zaharreko thriller handi bat da, pulp-aren belaunaldi-berrasmaketa bakoitzaren osagai onenekin eta komedia beltzaren dosi handiarekin prestatua. Korala, deabruzkoa, bihurria eta oso dibertigarria, pertsonaia estrafalarioen artean heriotzak eraginez bizirik egoteaz pozten den filma.

Epaimahaiaren Sari Berezia Film Onenari - 2020ko Rotterdamgo Jaialdia

www.tolosa.eus



ZINE FORUMA – V.O.S

NIDO DE VIBORAS (Kim Yong-hoon)

20 de enero, jueves, 20:30

108 min

El destino de un mediocre grupo de desgraciados comienza a converger lentamente mientras se desmorona. Joong Man va tirando a duras penas trabajando en una sauna y cuidando de su madre enferma, hasta que encuentra en el vestuario una bolsa llena de dinero. Tae Young se ha metido en un lío porque su novia se ha dado a la fuga con el dinero que él le había robado a un prestamista. Además, aparece misteriosamente un cadáver. Mi Ran, acorralada entre su marido maltratador y su vulgar trabajo de camarera, empieza una relación con su joven amante, Jin Tae, quien se ofrece a matar a su pareja... Así empieza este juego en el que solo puede sobrevivir el más fuerte.

La mezcla de suspense y humor corrosivo es ejemplar. Su estructura episódica se beneficia de esas constantes vueltas de tuerca. Sin reinventar el género, solo con ganas de jugar con los códigos y darles una vuelta, este nido de víboras está tan equilibrado en su mezcla que cuesta asimilar que se trata de una primera película.

Como alumno privilegiado de una escuela de cine coreana que ha estado regalando joyas de género durante décadas, se aprecia con naturalidad la influencia de Park Chan-wook en el trabajo de Yong-hoon, principalmente el de su trilogía de venganza. La ventaja de estas nuevas bestias es que en realidad nunca se esfuerzan por llegar a la misma formalidad, aunque consigue ofrecer un hermoso espectáculo a través de una apuesta visual deliciosa.

Hay aquí un soplo de aire fresco, sin comentario social, solo género criminal de ritmo vertiginoso sin ínfulas. Los personajes se mueven por una ciudad de pecado solo para obtener su beneficio propio de la manera más rápida posible. Ese frenesí juega a favor de la peculiar estructura lineal que realza el caótico universo criminal de la película.

La disfunción reinante en este universo, y su capacidad para mantener la claridad narrativa a golpe de efecto es con mucho la mayor fortaleza de este prometedor debut. La película es un gran thriller de la vieja escuela, cocinado con los mejores ingredientes de cada reinvención generacional del pulp y una alta dosis de comedia negra. Coral, diabólica, retorcida y muy divertida, una película que se alegra de estar viva provocando defunciones entre personajes estrafalarios.

**Premio Especial del Jurado a la Mejor Película- Festival de Rotterdam
2020**

www.tolosa.eus

