

# ZINE FORUMA – V.O.S

## La crónica francesa (Wes Anderson)

**Abenduak 30, osteguna, 20:30**

**108 min**

Una carta de amor al mundo del periodismo, ambientada en la redacción de un periódico estadounidense en una ciudad francesa ficticia del siglo XX, con tres historias interconectadas entre sí.

Ver esta película es dar un paseo de casi dos horas por la cabeza de Anderson que, aunque es un mapa laberíntico de varios relatos biográficos, nunca se pierde en las aspiraciones de su propio narrador. Por supuesto, está salpicada de numerosas anécdotas y mucho diálogo, pero, al mismo tiempo, no resulta fácil despegar los ojos de la riqueza de detalles que ofrece Anderson continuamente.

También cuesta no abandonarse a los matices poéticos de Alexandre Desplats, o no encandilarse con las excéntricas historias de amor, no querer volver a verlas. Los enamorados de la composición al estilo postal de Anderson y de su tremendamente característico estilo, en resumen, se sentirán como en casa en esta película, una obra tan ambiciosa y acogedora como podemos esperar de su director.

La película está repleta de alegría narrativa, romanticismo y las típicas excentricidades de Anderson, sin duda un cálido antídoto contra las lluviosas tardes de otoño.

[www.tolosa.eus](http://www.tolosa.eus)



# ZINE FORUMA – V.O.S

## **Kronika frantsesa (La crónica francesa)** **(Wes Anderson)**

**30 de diciembre, jueves, 20:30**

**108 min**

Kazetaritzaren munduarekiko maitasun-gutuna, XX. mendeko fikziozko hiri frantses bateko egunkari estatubatuar baten erredakzioan girotua, elkarrekin lotutako hiru istoriorekin.

Film hau ikustea Andersonen burutik ia bi orduko ibilaldia egitea da, kontakizun biografiko askoren mapa labirintikoa den arren, bere narratzailearen nahietan ez da inoiz galtzen. Jakina, anekdota ugariz eta elkarrizketa handiz zipriztindua dago, baina, aldi berean, ez da erraza begiak Andersonek etengabe eskaintzen duen xehetasunen aberastasunetik ateratzea. Alexandre Desplatsen ñabardura poetikoetara ez abandonatzea ere kosta egiten da, edo maitasun istorio xelebreekin ez liluratzea, berriz ikusi nahi ez izatea. Andersonen posta-estiloko konposizioaz eta bere estilo bereziaz maiteminduak daudenak, laburbilduz, etxean bezala sentituko dira film honetan, bere zuzendariarengandik espero dezakegun bezain lan handinahi eta abegitsua. Filma narrazio alaitasunez, erromantizismoz eta Andersonen ohiko xeblekeriaz beteta dago, zalantzarik gabe udazkeneko arratsalde euritsuaren aurkako antidoto beroa.

[www.tolosa.eus](http://www.tolosa.eus)

