

ZINE FORUMA – V.O.S

Zoriaren eta fantasiaren erruleta (Riûsuke Hamguchi)

Abenduak 16, osteguna, 20:30

121 min

Hiru mugimendutan kontatua, pertsonaia femeninoak protagonista dituzten istorioen bilduma bat da, beren hautu eta damuen arteko ibilbideak marrazten dituztenak. Ustekabeko maitasun-triangelu bat, huts egindako sedukzio-tranpa bat eta gaizki-ulertu baten ondorio den topaketa bat.

Maitasunezko keinu bat, ahotsaren inflexio txiki bat edo bat-batean marruskatzen den elkarrizketa bat. Kasualitateak, nimiñoak eta sinestezinak: behin eta berriz pertsona berarekin topo egitea eta egunak berak ere izen hori eramatea. Ryûsuke Hamaguchiren zineman mundu fantastiko batek liluratzen gaitu behin eta berriz. Egoeren dardarari adi, haien irudiak plano ertain diskretu baten isiltasunean konpontzen dira beti, pelikulak kamara aurrean bizi ahala transkribatuko balira bezala, haien pertsonaiengana gure gertukoak ezagutzen ditugun bezala soilik hurbildu ahal izango bagina bezala, hau da, haiekin denbora igaroz.

Eta, horrela, egunen doinuan, filma sortzen da. Antologia honetako hiru istorioek xamurtasunez, desioz eta, zergatik ez ba, asegabetasun arin batez ureztatutako bideak entseatzen dituzte. Denak topaketa gorabeheratsuetatik abiatzen dira, baina su motelean egosten dira. Ahotsa inoiz altxatzen ez dutenez, bere irudietan magia-kutsu hura haztea ahalbidetuko du, gure mundua bizitzeko leku on bihurtzen duten errealitate-distirak.

**Zilarrezko Hartz - 2021eko Berlingo Jaialdiko
Epaimahaiaren Sari Nagusia**



ZINE FORUMA – V.O.S

La ruleta de la fortuna y la fantasía (Riûsuke Hamguchi)

16 de diciembre, jueves, 20:30

121 min

Contada en tres movimientos, es una colección de historias protagonizadas por personajes femeninos que trazan las trayectorias entre sus elecciones y arrepentimientos. Un triángulo amoroso inesperado, una trampa de seducción fallida y un encuentro que resulta de un malentendido.

Un gesto de afecto mínimo, una pequeña inflexión en la voz o una conversación que de repente fricciona. Las casualidades, nimias e increíbles: encontrarte repetidas veces con una misma persona y que el día acabe llevando su nombre. El cine de Ryûsuke Hamaguchi nos enseña, una y otra vez, a fascinarnos por un mundo, de por sí, fantástico. Atento al vibrar de las situaciones, sus imágenes se resuelven siempre en el silencio de un discreto plano medio, como si las películas se transcribieran a medida que son vividas ante la cámara, como si solo pudiéramos acceder a sus personajes igual que conocemos a nuestros allegados, es decir, pasando tiempo con ellos.

Y así, al son de los días, se perfila la película. Las tres historias de esta antología mínima ensayan caminos regados de cariño, deseo y, por qué no, de una ligera insatisfacción. Todas parten de encuentros azarosos, pero se cuecen a fuego lentísimo. Al no alzar nunca la voz, permitirán que en sus imágenes crezca aquel halo de magia, destellos de realidad que vuelven nuestro mundo un sitio bueno para vivir.

Oso de Plata - Gran Premio del Jurado-Festival de Berlin 2021

www.tolosa.eus

