

ZINE FORUMA – V.O.S

TITANE (Julia Ducournau)

Abenduak 2, osteguna, 20:30

108 min

Aurpegia ubelduta duen gazte bat aurkitu dute aireportuan. Bere izena Adrien Legrand omen da, duela 10 urte desagertu zen ume bat. Bere aitarentzat, Vincent, amesgaizto luze baten amaiera da eta etxera eramaten du. Aldi berean, hilketa izugarriak gertatzen dira eskualdean.

Filmean zerbait benetan miresgarria bada, bere bertute ugarien artean, harritzeko duen gaitasuna da. Ez bakarrik narrazio mailan, non ezinezkoa baita argi ikustea istorioak zein bidetatik jotzen duen, baizik eta nola joaten den hainbat generoren artean nabigatzen. Nola filmak denbora duen zientzia fikziotik edo fantasiatik oso modu bihurrian pasatzeko, eta bat-batean makinariak bolante-kolpe bat eman eta beste norabide batean jotzen duen thriller kutsuko familia-drama bizarro batera, zeina ikusleak ez baitzuen planteatu ere egin trama eta azpitrama berriak sortzeko.

Izan ere, metrajea zehar ideia asko izan arren, gurasoen eta seme-alaben arteko harreman berezi bat barne, emakumeen beldur nagusietako batzuk dira fokua. Etxera bakarrik itzultzeko beldurra, asmo eta jarrera onak ez dituen mutil-talde handi batekin topo egiteko beldurra, sexualitateaz argi eta garbi gozatze hutsagatik sexu-objektu huts bat izateko beldurra. Jakina, norbere burua egoera horietan dagoela ikustea deserosoa eta bortitza da, baina hori horrela izanagatik ere benetazko egoerak dira, azpittestuan ondo integratuta egonda ere. Kontua ez da probokatzeari, askotan isiltzen diren beldur horiek argi eta garbi adieraztea baizik, hor inkontzienteki daudenak, eta zoritxarrez, askok geure haragitan sufritu ditugunak.

Azpittestua bikaina izateaz gain, Julia Ducournauren zuzendaritza ere bikaina da, altzairuzko pultsu narratibo bat erakutsiz, non ikuslearen begia berak nahi duen tokira gidatzen duen, neoi eta karrozeriako azpi-mundu urbano bat aurkezteko bere denbora hartuz.

Aktoreei dagokienez, pisu handia Vincent Lindonek, aipatutako aita bezala, eta Agathe Roussellek daramate. Hobe da pertsonaia horri buruz ezertxo ere ez esatea eta hari buruz dena deskubritzea, irudiak pantailan gertatzen diren heinean.

Jakina, filmak ez du inor hotz uzten eta maitatua edo gorrotatua izatera bideratuta dago, baina onerako edo txarrerako denboraldi batez ikusten duenaren buruan geratzen da, burmuineko uhinetan bueltaka, eta gogamena, berriz, ikusitakoaren gainean piezak berriro elkartzean, epaiketa bat erabakitzen saiatzen da, eta, funtsean, zinta arriskutsu eta harrigarri bat eskertzen du

**Film onenaren Urrezko Palma – Cannes 2021
Publikoaren saria - Toronto 2021**

www.tolosa.eus



ZINE FORUMA – V.O.S

TITANE (Julia Ducournau)

2 de diciembre, jueves, 20:30

108 min

Un joven con la cara magullada es descubierto en un aeropuerto. Dice llamarse Adrien Legrand, un niño que desapareció hace 10 años. Para su padre, Vincent, esto supone el final de una larga pesadilla y lo lleva a casa. Simultáneamente, se suceden una serie de horribles asesinatos en la región.

Si hay algo que es verdaderamente admirable de la película, entre otras de sus muchas virtudes, es la capacidad que tiene para sorprender. No solo a nivel narrativo, donde es imposible vislumbrar con claridad los caminos por los que deriva la historia, sino el cómo va navegando entre varios géneros. Cómo el filme tiene tiempo para pasar por la ciencia ficción o la fantasía de una forma muy retorcida, y de repente la maquinaria da un volantazo y vira en otra dirección más enfocada a un bizarro drama familiar con tintes de thriller que el espectador ni siquiera se había planteado para dar lugar a nuevas tramas y subtramas .

Porque por muchas ideas que se sucedan a lo largo del metraje, incluyendo una peculiar relación paterno filial, el foco son algunos de los principales miedos femeninos. El miedo a volver sola a casa, el miedo a toparse con un grupo grande de chicos cuyas intenciones y actitudes no son precisamente buenas, el miedo de ser reducida a un mero objeto sexual por el simple hecho de disfrutar abiertamente de la sexualidad. Por supuesto que es incómodo y violento reconocerse en esas situaciones, pero no por ello son menos ciertas, por mucho que estén bien integradas en el subtexto. No se trata de provocar, se trata de señalar abiertamente esos miedos que muchas veces se callan, que están ahí de forma inconsciente, y que por desgracia, muchas hemos sufrido en carne propia.

Además de que el subtexto sea magnífico, la dirección de Julia Ducournau es excelente, mostrando un pulso narrativo de acero donde guía al ojo del espectador tal y como ella quiere, tomándose su tiempo para presentar un submundo urbano de neón y carrocería.

En cuanto a los actores, el gran peso lo llevan Vincent Lindon como el mencionado padre y Agathe Rousselle en un personaje del que es mejor no decir absolutamente nada e ir descubriendo todo de ella a medida que van sucediendo las imágenes en pantalla.

Desde luego, la película es algo que no deja indiferente y está destinada a ser amada u odiada, pero para bien o para mal se queda en la cabeza de quien la ve durante una temporada, dando vueltas por las ondas cerebrales mientras la mente trata de dictaminar un juicio al volver a ensamblar las piezas sobre lo que ha visto, y en el fondo, agradeciendo una cinta arriesgada y capaz de sorprender.

**Palma de Oro a la Mejor Película –Cannes 2021
Premio del Público-Toronto 2021**

www.tolosa.eus

