

ZINE FORUMA – V.O.S

SARRASKIA (VEN Y MIRA) (1985) (ELEM Klimov)

Azaroak 4, osteguna, 19:00

136 min

Enkarguzko filma Bigarren Mundu Gerrako aliatuen garaipenaren 40. urteurrena ospatzeko. Haur baten, Flyoraren, begietatik kontatzen du, pixkanaka sufrimenduak gogortua, Bielorrusiako herrixketako biztanleen sarraskia, 600 baino gehiago, gerra garaian.

Zintatik nabarmentzen dena da Flyora ez dugula inoiz soldadu edo heroi gisa ikusten, gatazkatik ihes egiteko gai ez den biktima gisa baizik. Batzuetan, jendeari laguntzen saiatuko da, baina egiten duena egiten duela, odolez eta heriotzaz inguraturik bukatzen du beti, harik eta bere zigorrik handiena bizirik jarraitzea den puntu batera iritsi arte; izan ere, erori direnak, gutxienez, gerrak ematen dituen astakeria guztiak ikustetik libratzen dira.

Ez dugu balentria handirik ikusiko, ezta bi aldean arteko balantza orekatzea lortzen duten jeneralek zuzendutako eragiketarik ere, baizik eta gerraren gordintasuna haur baten begietatik, zeinak begiratu eta ulertu besterik ezin baitu egin zergatik den hainbeste sufrimendu. Zintak tonu surrealista erabiltzen du haur honen ikuspegia islatzeko, eta etengabeko sinbolismoez baliatzen da (normalean hegazti ezberdinen bidez) protagonistaren egoera azaltzeko.

Filmak hizkuntza zinematografikoa ere asko erabiltzen du. Muntaiaren eta soinuaren erabilera bikaina da, eta plano konplexuen erabilerak kontrastea egiten du lantaldeko aktoreen gaitasun handiak erakusten dizkiguten lehen plano ugariekin. Honekin batera, sekuentzia plano luzeez ere goza dezakegu, non dozenaka estrak parte hartzen duten gure protagonista dagoen unea irudikatzen duen gerra-koadro konplexu bat irudikatzeke. Horrek guztiak, metrajearen alderdi surrealista eta sinbolikoa are gehiago indartzen duen amaierarekin batera, Europako gerra zinemaren maisulan handienetakotzat jotzen den zinta bat osatzen du.

Epaimahaiaren saria film onenari. 1985eko Moskuko Zinemaldia – Urrezko Saria



ZINE FORUMA – V.O.S

MASACRE (1985) (ELEM Klimov)

4 de noviembre, jueves, 19:00

136 min

Película de encargo para celebrar el 40 aniversario de la victoria aliada en la Segunda Guerra Mundial. Relata, a través de los ojos de un niño, Flyora, progresivamente endurecido por el sufrimiento, la matanza sistemática de los habitantes de las aldeas bielorrusas, más de 600, durante la guerra.

Se destaca de la cinta que en ningún momento llegamos a ver a Flyora como un soldado o un héroe, sino que lo vemos como una víctima incapaz de escapar del conflicto. En ocasiones tratará de ayudar a la gente, pero haga lo que haga siempre termina rodeado de sangre y muerte hasta llegar a un punto en el que su mayor castigo es seguir vivo, porque al menos aquellos que han caído se libran de observar todas las barbaridades que la guerra provee.

No veremos grandes gestas ni operaciones dirigidas por generales que logran equilibrar la balanza entre ambos bandos, más bien la crudeza de la guerra desde los ojos de un niño que solo puede mirar y tratar de comprender a qué se debe tanto sufrimiento. La cinta utiliza un tono surrealista para plasmar la visión de este niño, y se vale de continuos simbolismos (normalmente representados por distintas aves) para explicar la situación del protagonista.

La película se caracteriza también por un gran uso del lenguaje cinematográfico. El uso del montaje y el sonido es espléndido, y la utilización de complejos planos contrasta con los numerosos primerísimos primeros planos que nos muestran las grandes capacidades actorales del reparto. Sumado a esto, también podemos disfrutar de largos planos secuencia, donde intervienen decenas de extras para pintar un complejo cuadro bélico que representa el instante en el que se encuentra nuestro protagonista. Todo esto, sumado a un final en el que se potencia aún más la parte surrealista y simbólica del metraje, nos entrega una cinta que por algo se considera una de las grandes obras maestras del cine bélico europeo.

Premio del Jurado a la Mejor Película. Premio de Oro –Festival de Moscú 1985

