

# ZINE FORUMA – V.O.S

## ESKOPETA NAZIONALA (1978) (Luis García Berlanga)

### L.G.BERLANGAREN JAIOTZAREN MENDEURRENA

**Urriak 21, osteguna, 19:00**

**95 min**

Atezain elektronikoen fabrikatzaile katalan bat Madrilera joango da, bere maitalearekin, berak antolatutako ehizaldi batera. Espainiako goi mailako gizarteko jendearekin harremanetan jarri nahi du bere negozioa sustatzeko. Leguinecheko markesaren etxaldean hainbat pertsonaia ezagutzen ditu eta egoera zentzugabe bezain aldrebes ugari bizi ditu.

Filmak, bere itxura anarkiko eta desordenatuaren azpian, hirurogeita hamarreko hamarkadako espainiar zinemaren komedia adimentsu, zorrotz eta odoltsuenetako bat ezkututzen du.

Film honetan klase sozial honetako pertsonaia sorta zabala dago, diruak bildu eta dibidenduak banatzen zituena, egoera horri errentagarritasuna ateraz. Berlangak jarri nahi zion titulua beste bat zen, baina komertzialtasun arrazoiengatik aldatu egin zen.

Egoera ia bakar horretan, gidoiak pixkanaka aberasten dituzten hainbat bide eskaintzen zaizkigu, pertsonaiak pilatuz, gero kontakizun dibertigarriaren garapenean ñabardura batzuk eginez.

Askotan, aipamen argiak egiten zaizkie erakundeei. Alde horretatik, ia krudelak izaten dira batzuetan; beste batzuetan, berriz, umoreak arintzen ditu, ez baita beti beltza, eta, azkenean, dena nahiko argi geratzen da.

Pertsonaia batzuk benetako poema bat dira, hala nola Leguinecheko markes zahar hori, ia elbarria bere taka-takarekin, gaztaroan emakumezale izandakoa, bere objektu erotikoen bilduma bitxiarekin, edo bere aitaren antzera atera zaion semea, José Sazatornil kataluniar industrialaria bera, edo bere maitalea, Monica Randall, lehen aldiz paper komiko batean sartuta, eta, horrela, pertsonaia bakoitza bere pertsonaiekin ezin hobeto zerrendatuta.

Lana oso zaila zen, ez soilik komedia honetan zuhurki gurutzatzen ari diren aktore ugariengatik, baizik eta egoera, esan dugun bezala, ia bakarra delako, azkenean lortu nahi zen emaitza lortuz.

**1978ko Film Onenaren Sara - Espainiako Zinema Idazleen Zirkulua**

**Zilarrezko fotograma Mónica Randallentzat, espainiar film bateko interprete onenaren atalean.**



# ZINE FORUMA – V.O.S

## LA ESCOPETA NACIONAL (1978) (Luis García Berlanga)

### CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE L.G.BERLANGA

**21 de octubre, jueves, 19:00**

**95 min**

*Un fabricante catalán de porteros electrónicos viaja a Madrid, acompañado de su amante, para asistir a una cacería que él mismo ha organizado. Lo que pretende es relacionarse con gente de la alta sociedad española para promocionar su negocio. En la finca del marqués de Leguineche conoce a diversos personajes y vive multitud de situaciones tan absurdas como disparatadas.*

*La película, bajo su apariencia anárquica y desordenada, oculta una de las comedias más inteligentes, incisivas y sangrantes del cine español de la década de los setenta.*

*Hay en este film una extensa gama de personajes de esta clase social que partía el bacalao y se repartía los dividendos, sacándole rentabilidad a la perdiz, título que le quería poner Berlanga, pero que fue cambiado por razones de comercialidad.*

*Con esta situación casi única se nos ofrece una serie de lances que van poco a poco enriqueciendo el guion, a base de acumular personajes, que definen de un brochazo, que después van matizando a lo largo del desarrollo del divertido relato. Las alusiones son claras a instituciones y entidades en muchas ocasiones.*

*En este sentido casi resultan crueles a veces, mientras en otras son paliadas por el humor, que no siempre es de color negro, y al final todo queda bastante claro.*

*Algunos personajes son un auténtico poema, como ese viejo marqués de Leguineche, casi impedido con su andador, mujeriego en su juventud, con su extraña colección de objetos eróticos, o su hijo que ha salido en algo a su padre, el propio industrial catalán del que hace una auténtica creación José Sazatornil, o su amante, Mónica Randall, por primera vez en un papel cómico y así podríamos seguir enumerando a todos y cada uno de ellos que están perfectamente metidos en la piel de sus respectivos personajes.*

*La labor era francamente difícil, no sólo por la gran cantidad de actores que se van entrecruzando sabiamente, en esta comedia sino porque la situación, como hemos apuntado, es casi única logrando finalmente el resultado apetecido.*

**Premio del Círculo de Escritores Cinematográficos Españoles a la Mejor Película año 1978**  
**Fotograma de Plata a Mónica Randall como mejor intérprete en un film español.**

