

QUERIDOS CAMARADAS (Andrei Konchalovski)

Irailak 30 osteguna, 19:00

120 min

Novocherkask, Sobietar Batasuna, 1962. Lyudmila tokiko alderdi komunistako kidea da. Erregimen komunistaren idealak defendatzen ditu eta disidentzia mota guztiak mespretxatzen ditu. Motor fabrika bateko lan greba batean, Gobernuak agintzen duen armadak protestanteak tirokatu eta sarraskia egiten duela ikusten du. Gertakari horrek aldatu egingo du gauzen gaineko bere ikuspegia. Hiria suntsituta eta matxinadek astinduta, jende asko dago zauritura eta desagertuta. Desagertuetako bat Lyudmilaren alaba da, eta kaosean bilatu beharko du.

Konchalovskik, gidoia Elena Kiselevarekin batera sinatzen duenak, gertaerak kronika moduan kontatzen ditu, baina ez sarraskian, baizik eta horren ondorioetan jartzen du fokoa eta Nikita Jrushchovk zuzendutako erregimenak sarraskia nola isilarazi nahi izan zuen azaltzen du. Zuri-beltz paregabe batekin eta 1.33: 1eko neurriko aspektuarekin filmatua, telebista kutsua eman beharrean, antzinako film bat ikusten aritzearren antzeko esperientzia bihurtzen du.

Antzinako filmeko aura horrek maisulan handien mailan egon nahi duen filma are gehiago handitzen du. Hori drama eta intriga uztartzen dituen narrazio bati esker lortzen da, Konchalovskiren musa den Julia Vysotskayak -bere ezkontidea izateaz gain- interpretatutako protagonista bikain batekin. Bera Ludmila Siómina da, alderdi komunistako kidea eta tokiko gobernuko burokrata.

Alderdiaren baloreen defendatzaile sutsua da protagonista, Stalin faltan botatzen duena (nahiz eta genozida handienetako bat izan eta Jrushchovk gaitzetsia) eta "ideiak bizitzen ziren eta etsaia nor zen" jakina zen garai haiiek ere faltan botatzen dituena. Interesgarria da Konchalovskik protagonista pribilegiatu bat nola aprobetxatzen duen, desagertuen artean bere alaba Svetlana dagoela jakiten duenean gainbehera egiten duena, benetako odisea bat eratz bera aurkitzeko eta KGBko espioi desatsegin batekin aliatzera iritsi arte.

Konchalovskik argi eta garbi erakusten ditu bere botere-prozesua sendotzea helburu duen erregimen diktatorialaren paradoxak, Stalin 1953an hil eta gero hasi zena, desestanilizazioaren ondoren. Beldurrezko garaia izan arren, Konchalovskik, Stalinen ondare ustela ez ezik, sistema birfundatzea ezinezkoa zela erakusten du. Hori, biztanleria oso bat isilarazteko eta konfinatzeko prozesuan ez ezik, protagonista nagusian ere islatzen du, herrialdearen beraren metafora gisa.

Bere pultsu zorrotzari esker, bai protesten ekintzan, bai alabaren bilaketaren intrigan eta baita drama historikoaren izaeran ere, ahanzturan ez erortzeko borrokatu zen gertaera historiko baten kronika deserosoa da filma. Zinemagilearen maisutasuna erakusten duen film luze magistral honek tonu egokia aurkitu du azken urteotan, egungo errusiar zinemaren zuzendaririk ezagunenetako bat bezala kokatu duena.

**2020ko Epaimahaiaaren Sari Berezia – Venecia 2020
Zuzendari Onenaren Saria - Chicago 2020**



ZINE FORUMA - V.O.S

QUERIDOS CAMARADAS (Andrei Konchalovski)

30 de septiembre, jueves, 19:00

120 min

Novocherkask, Unión Soviética, 1962. Lyudmila es miembro del partido comunista local. Ella defiende los ideales del régimen comunista y desprecia todo tipo de disidencia. Durante una huelga laboral en una fábrica de motores, ve cómo el ejército mandado por el Gobierno dispara a los protestantes y comete una masacre. Ese suceso cambiará su visión de las cosas. Con la ciudad destruida y agitada por las revueltas, hay mucha gente herida y desaparecida. Una de las desaparecidas es la hija de Lyudmila, lo que la obligará a buscarla entre el caos.

Konchalovski, quien firma el guión junto con Elena Kiseleva, narra los sucesos a modo de crónica, aunque no es tanto la matanza donde pone el foco, sino en sus consecuencias y en cómo el régimen liderado por Nikita Jrushchov buscó silenciar la masacre. Rodada con un impecable blanco y negro y una relación de aspecto de 1.33:1, que lejos de darle un aire televisivo lo convierte en una experiencia similar al de estar visionando una película antigua.

Ese aura de película antigua, engrandece incluso más a un filme que aspira a estar a la altura de las grandes obras maestras. Ello se logra gracias a una narración que combina drama e intriga, con una protagonista formidable, interpretada por Julia Vysotskaya, musa de Konchalovski -además de ser su cónyuge-. Ella es Ludmila Siómina, miembro del partido comunista y una burócrata del gobierno local.

La protagonista es una férrea defensora de los valores del partido, la cual echa de menos a Stalin -a pesar de haber sido uno de los mayores genocidas y repudiado por Jrushchov- y a aquellos tiempos en los que "las ideas se vivían y se sabía quién era el enemigo". Es interesante cómo Konchalovski aprovecha a una protagonista privilegiada que se derrumba cuando se entera que entre los desaparecidos está su propia hija, Svetlana, formando una auténtica odisea para encontrarla y llegándose a aliar con un espía de la KGB desencantado.

Konchalovski no duda en mostrar las paradojas de un régimen dictatorial que busca la consolidación de su propio proceso de poder y que comenzó tras la muerte de Stalin en 1953 y la posterior desestanilización. A pesar de ser un período de terror, Konchalovski no solo muestra el legado podrido de Stalin, sino cómo el sistema resultaba imposible de refundar. Esto lo plasma no solo en el proceso de silenciar y confinar a toda una población, sino también en su principal protagonista, como metáfora del propio país.

Gracias a su certero pulso tanto en la acción de las protestas como en la intriga de la búsqueda de la hija y su naturaleza de drama histórico, la película es una crónica incómoda de un hecho histórico que luchó por no caer en el olvido. Un largometraje magistral que muestra la maestría del cineasta, quien ha encontrado en los últimos años el tono adecuado, aquel que lo ha situado como uno de los directores más reconocidos del cine ruso actual.

**Premio Especial del Jurado-Venecia 2020
Premio a la Mejor Dirección-Chicago 2020**

