

LA MUJER QUE ESCAPÓ (Hong-Sangsoo)

Irailak 23 osteguna, 19:00

77 min

Bere senarra negozio bidaiari dagoen bitartean, Gamhee hiru emakumerekin geratzen da Seulen kanpoaldean. Lehenengo, bi lagun bisitatuko ditu beraien etxeetan, eta gero, kasualitatez, lagun zahar bat topatuko du zineman. Baina nor da ihesi doan emakumea? Zeri egiten dio ihes eta zergatik?

Filmez film -10 azken bost urteetan- eta sariaz sari, Hego Koreako zuzendariak ondo kokatzea lortu du eta, batez ere, bere estiloa txukuntzen joan da, gaur egungo zinemagintzan parekorik gabeko ascesis minimalista bat lortu arte.

Kim Min-hee aktorearekin batera, bere azken filmetako protagonista eta bikote sentimentala, flotatzen ari direla diruditen pertsonaiak egiten ditu eta, hala ere, gure garaiko drama guztiak planteatzen dituzte. Bera da ihes egin zuen emakume hori: bi lagun bisitatzen ditu, eta hirugarren bat aurkitzen du, bost urtean lehen aldiz, senarrak negozio bidaiari batengatik bakarrik utzi dueneko aitzakiarekin.

Hiru topaketetatik aurrera, ezer ulertzen ez duten beste hainbat pertsonaia maskulino ustekabeak agertzeak ahulduta, Sang-sok eta Min-heek, naturaltasun harrigarriak, bikotea, dibortzioa, haragia, aurrezkiak, iragana eta barkamena bezalako gaiak planteatzen dituzte. Zoomak, noizean behin, plano estatiko erlaxatu horiek zuzentzen ditu, non aktoreek kameraren laugarren pareta bota izan balute bezala adierazten duten eta, besterik gabe, gurekin zuzenean hitz egiten duten.

Zuzendari Onenaren Saria - Berlin 2020



ZINE FORUMA – V.O.S

LA MUJER QUE ESCAPÓ
(Hong-Sangsoo)

23 de septiembre, jueves, 19:00

77 min

Mientras su marido está en un viaje de negocios, Gamhee queda con tres mujeres a las afueras de Seúl. Primero visita a dos amigas en sus casas y después se encuentra de casualidad a una vieja amiga en un cine. Pero ¿quién es la mujer que huye? ¿De qué huye y por qué?

De filme en filme -10 en los últimos cinco años- y galardón en galardón, el director surcoreano se ha hecho un hueco importante y, sobre todo, ha ido depurando su estilo hasta conseguir una especie de ascesis minimalista sin parangón en el cine actual.

Junto a la actriz Kim Min-hee, protagonista de todos sus últimos filmes y pareja sentimental, elabora unos personajes que parecen flotar y, sin embargo, plantean todos los dramas de nuestro tiempo. Ella es esta mujer que escapó: visita a dos amigas, y encuentra a una tercera, con la excusa de que, por primera vez en cinco años, su marido le ha dejado sola por un viaje de negocios.

A partir de los tres encuentros, socavados por inesperadas apariciones de otros tantos personajes masculinos que no entienden nada, Sang-so y Min-hee plantean, con una naturalidad pasmosa, temas como la pareja, el divorcio, la carne, los ahorros, el pasado y el perdón. El zoom corrige de vez en cuando esos planos estáticos, relajados, en los que las actrices se expresan como si hubieran derribado la cuarta pared de la cámara y, simplemente, estuvieran hablando en directo con nosotros.

Premio a la Mejor Dirección-Berlin 2020

