

MANDIBULAS **(Quentin Dupieux)**

Irailak 16, osteguna, 19:00

77 min

Bi lagun ez oso bizkorrek ezusteko izaki bat aurkitzen dutenean, bizirik eta auto baten barruan harrapatuta dagoena, biek izaki hori entrenatzea erabakitzen dute, berarekin dirua irabazteko.

Bi erabat inozo horiei erreparatzen dien bitartean, Dupieuxek erritmo bizia inprimatzen dio filmari, argumentuzko substantziaren eskasiaz eta garrantzi dramatiko txikienaz mindu ez dadin. Izan ere, laxotasun narratibo hori eta egoera inozoen artean norabiderik gabe ibiltzeko borondatea dira bere vis komiko irmoaren sekretu nagusietakoak. Bestea, zalantzarik gabe, zuzendariak eta bere antiheroiek logikaren diktadurekiko partekatzen duten interesik eza da. Pertsonaien gabezia intelektualaren ondorioz, haien portaera eta pelikularena ezin dira aurreikusi eta irrazionalak dira, eta horrek harritzeko aparteko gaitasuna ematen dio eszena bakoitzari.

Zentzu horretan, bereziki harilkatzaileak dira Adèle Exarchopoulosek neska gazte baten azalean esku hartzen duenean, zeinak oihuka baino ezin baitu komunikatu. Azken batean, film hau Dupieuxen aurreko zinema ia osotik bereizten duena da absurdoaren zentzua ez duela ñabardura ziniko edo ezbehar batek egiten. Nahiz eta bere bi protagonistak kalitate txarreko jendea izan, eta nahiz eta bere ibilerek sortzen duten umorea potentzialki krudela eta iraingarria izan, filma erabat samurra izateko moldatzen da, baita ia hunkitzeko ere, gizonezkoen lagunartea eta honen ondoriozko plazer sinpleak ospatzen dituen bitartean.

Gregoire Ludig eta David Marsais -Festival de Sitges 2020 Aktore onenen saria



ZINE FORUMA – V.O.S

MANDIBULAS (Quentin Dupieux)

16 de septiembre, jueves, 19:00

77 min

Cuando dos amigos no muy inteligentes encuentran un ente inesperado, vivo y atrapado dentro de un coche, ambos deciden entrenarlo para ganar dinero con él.

Mientras observa a estos dos tontos muy tontos, Dupieux imprime a la película un ritmo lo suficientemente ágil como para que no se resienta de la escasez tanto de sustancia argumental como de la más mínima trascendencia dramática. De hecho esa laxitud narrativa, y la voluntad de deambular sin rumbo entre situaciones estúpidas, son uno de los principales secretos de su rotunda vis cómica. El otro, sin duda, es el desinterés que el director y sus antihéroes comparten por los dictados de la lógica. El déficit intelectual de los personajes hace que su comportamiento y el de la película sean impredecibles e irracionales, y eso otorga a cada escena una capacidad extraordinaria para sorprender.

En ese sentido, resultan particularmente hilarantes aquellas en las que interviene Adèle Exarchopoulos en la piel de una joven que solo puede comunicarse a gritos. Lo que en última instancia distingue esta película de casi todo el cine previo de Dupieux es que su sentido del absurdo no está matizado por un trasfondo cínico o siniestro. Pese a que sus dos protagonistas son gente de pésima calidad, y aunque el humor que sus andanzas generan es potencialmente cruel y ofensivo, la película se las arregla para resultar irresistiblemente tierna, y hasta casi para conmover, mientras celebra la camaradería masculina y los simplones placeres derivados de ella.

Premio a los mejores Actores Gregoire Ludig y David Marsais-Festival de Sitges 2020

