

UN EFECTO OPTICO (Juan Cavestany)

Maiatzak 6, osteguna, 19:00

88 min

Alfredo eta Teresa Burgosko senar-emazteak New Yorkera doaz, "deskonektatu" eta gidan datozen plan guztiak egiteko asmoz. Baina lurreratu bezain laster, seinaleak ikusten hasi dira, sotilak eta ez hainbeste, benetan ez daudela agentzian saldu zieten hirian. Non daude orduan?

Soinu-bandak zintaren erritmo zentzugabe eta arraroa eta narrazioa lotzen ditu, espiral surrealista batean gertatzen dena, non ezer ez dirudien, baina dena bat datorrela dirudien, eta non interpretazio-metaforek argumentu erraz baina zoro eta nahasgarri bat inguratzen duten bere plano bakoitzean, Carmen Machik eta Pepon Nietok maisuki interpretatua ikusleari ere orientaziorik ematen ez diotenek.

Aitortu beharra dago zuzendariaren ausardia eta originaltasuna, proposamen batzuk mahai gainean jartzen dituelako, ikusleak jolas dezan haiekin eta bere neurrira egindako puzzle baten arabera, joko ziklikoak ematen dizkion piezen arabera: bizitzarekiko dugun bizi-jarrerari eta itxaropenei buruzko kritika sozialetik hasi, eta elkar lotzen zituen gauza bakarra galdu duen bikote baten drama eta hutsuneraino.

Horrela, Juan Cavestanyk giza paisaien erabateko inpresionista dela erakutsi du berriz ere, eta bere ezaugarri zinematografikoak bildu ditu film korapilatsu baina sinple bat aurkezteko.

Azken batean, ezinezko irrikak, oroitzapenak eta kezkek lantzen dituen komedia-tragiko gisa eratzen da zinta. Ariketa narratibo eta oniriko bat da, infinituari begiradak, espazio hutsak, kolpatzen duten isiltasunak eta existentziari buruzko hausnarketak dituen surrealismo bihurtu den estutasun existentzial baten moduan adierazia, eta galera bat, ikusleak interpretatuko duena bere irudimenak eta sinesmenak eramaten duen tokiraino.

Filma Burgos eta New York arteko barne-kanpoko odisea bat da, dardara eta asaldura eragiten duena, eta zinema konbentzioei lotuta egotetik urrun dagoena, zinema pantailetan zehar egindako kanpoko bidaia bat baino askoz gehiago dela erakutsiz.



UN EFECTO OPTICO (Juan Cavestany)

6 de mayo, jueves, 19:00

88 min

Alfredo y Teresa son un matrimonio de Burgos que viaja a Nueva York con la intención de "desconectar" y hacer todos los planes que vienen en la guía. Pero nada más aterrizar empiezan a percibir señales, sutiles y no tanto, de que en realidad no están en la ciudad que les vendieron en la agencia. ¿Dónde están entonces?

La banda sonora cohesiona el absurdo y bizarro ritmo de la cinta con la narración, que se sucede en una espiral surrealista en la que nada es lo que parece, pero en la que todo parece encajar, y donde las metáforas interpretativas rodean un argumento sencillo pero maravillosamente loco, y perturbador en cada uno de sus planos, interpretado magistralmente por unos desorientados Carmen Machi y Pepón Nieto, que desorientan también al espectador.

Hay que reconocer el atrevimiento y la originalidad del director por poner sobre la mesa una serie de propuestas para que sea el espectador quien juegue con ellas y conforme un puzzle a su medida según las piezas que le da el cíclico juego: desde una crítica social sobre nuestra actitud vital y expectativas ante la vida, hasta el drama y el vacío de una pareja que ha perdido lo único que les unía.

Así, Juan Cavestany ha vuelto a demostrar que es un absoluto impresionista de paisajes humanos, e insiste en hacer acopio de sus particularidades cinematográficas para presentar una película complicada pero cargada de sencillez.

En definitiva, la cinta se constituye como una comedia-trágica que trabaja los anhelos imposibles, los recuerdos y las inquietudes, en un ejercicio narrativo y onírico expresado en forma de angustia existencial hecha surrealismo llena de miradas al infinito, espacios vacíos, silencios que golpean, y reflexiones sobre la propia existencia, y una pérdida, que el espectador será el encargado de interpretar hasta donde le lleve su propia imaginación y creencia.

La película es una odisea interior-externa entre Burgos y Nueva York, que estremece y perturba, y que está lejos de estar atada a las convenciones cinéfilas, demostrando que el cine es mucho más que un viaje externo a través de las pantallas.

