

## ONE WEEK + THE NAVIGATOR (Buster Keaton)

**Apirilak 29, osteguna, 19:00**

**19 min + 59 min**

### **ONE WEEK (1920)**

Ezkonberri bikote bat bere etxe berrira joango da, eta piezaz pieza muntatu beharko dute, etxe aurrefabrikatua baita. Emaztegaiaren senargai ohi batek, jelsiak jota, etxeko piezen zenbakiak aldatzen ditu, eta, ondorioz, armatzean, azken emaitza ez da zehazki nahi bezalakoa.

### **THE NAVIGATOR (1924)**

Buster Keaton maiteminduta dagoen neska baten aita den armadore batek, bere ontzietako bat, beste herrialde batekin gerran dagoen herrialde bati saltzen dio. Baina, azken herrialde horretako agenteek itsasontzia noraezean uzteko eginkizuna dute, urperatu dadin. Trama honen erdian, Buster eta bere maitalea itsasontzian ontziratuko dira, hau noraezean doala jakin gabe.

Buster Keatonen umorea mundu guztiarentzat eskuragarria dela erakusten du filmak, adin tarte eta adimen guztietako publikoarentzat, edonork uler dezake zer egoeratan sartzen den aktorea bere "harrizko aurpegiarekin". Buster Keatonek egoera, keinu eta ekintzen umorea egiten du, barre eragiteko sentimenduak ukitzen dituen umoretik pasatuz, horregatik esan dezakegu edonork barre egin dezakeela bere umorearekin, film hau Keaton bezalako maisu batek zinemarekin lortu zezakeenaren adibide argia delarik. Zalantzarik gabe, maisulan guztiz atenporala, berdin dio zenbat urte pasatzen diren, beti ondo ikusiko da eta ez da inoiz modaz kanpo egongo Keaton maisuak planteatzen duen umore hori.



# ZINE FORUMA – V.O.S

## UNA SEMANA + EL NAVEGANTE (Buster Keaton)

**29 de abril, jueves, 19:00**

**19 min + 59 min**

### **ONE WEEK (1920)**

*Una pareja de recién casados se traslada a su nuevo hogar... que deben montar pieza a pieza, pues se trata de una casa prefabricada. Un antiguo pretendiente de la novia, reconcomido por los celos, cambia la numeración de las piezas de la casa, lo que hace que al armarla, el resultado final no sea exactamente el deseado.*

### **EL NAVEGANTE (1924)**

*Un armador, de cuya hija está enamorado Buster Keaton, vende uno de sus barcos a un país que está en guerra con otro. Sin embargo, los agentes de este último país tienen la misión de dejar el barco a la deriva para que naufrague. En medio de esta trama, Buster y su enamorada se embarcan en el navío, sin saber que éste va a la deriva.*

*La película es un claro ejemplo de que el humor de Buster Keaton es accesible para todo el mundo, de cualquier franja de edad e intelecto, cualquiera puede entender las situaciones en las que se mete el actor junto con su "cara de piedra". Buster Keaton hace humor de situación, de gestos y acciones pasando del humor que toca los sentimientos para hacer reír, por eso podemos afirmar que cualquier persona puede reírse con su humor, siendo esta película un clarísimo ejemplo de lo que un maestro como Keaton pudo lograr con el cine. Sin duda una obra maestra completamente atemporal, da igual los años que pasen, siempre se dejará ver bien y nunca pasará de moda ese humor que plantea el maestro Keaton.*

