ZINE FORUMA – V.O.S

EL AGENTE TOPO
(Maite Alberdi)

Apirilak 22, osteguna, 19:00 84 min

Sergio espioi txiletarra da. Edo antzeko zerbait. Gutxienez, Romulo detektibeak antolatutako *casting* baten ondoren eskaini diote lan hau, ikerlari pribatu horrek sator sinesgarri bat behar baitu jubilatuen etxe batean infiltratzeko. Romuloren bezeroak, egoiliar baten alabak, bere ama tratu txarrak jasotzen ari dela susmatzen du, eta, beraz, kontratatu egiten du egoitzan zehazki zer gertatzen ari den jakiteko.

Filmaren xumetasunean badago zerbait Maite Alberdi zuzendari eta gidoilariak pelikulan egiten duena zein konplikatua den disimulatzen duena. Fikziozko baliabideak dituen dokumentala da, eta Sergio, laurogei urte inguruko gizonak, detektibe pribatu baten proposamena onartzen dueneko istorioa kontatzen du: zaharren egoitza batean infiltratzea bertako maizter batek han jasotzen duen tratua ikertzeko. Detektibearekin egindako abiatze dibertigarrian, protagonistari bere *gadgetak* (batez ere, telefono mugikor bat) nola erabili azaltzen dio, eta filmak bi bidezidor zeharkatuko dituela susmarazten du. Bata, espioien filmen parodiarena. Bestea, umorearena, pertsonaia batek ingurune berri batera egokitzeko duen zailtasunetik abiatzen dena (kasu honetan, bizileku horretara, Sergiok daraman bizitza autonomoaren kontrakora), eta, noizbehinka, egoera jakin batzuen aurrean duen ezjakintasunetik. Hala ere, luze gabe, filma ez da uste bezain begi-bistakoa, konplexuagoa eta delikatuagoa baizik. Hasteko, komikotasun hori errespetuzkoa eta sentikorra da.

Egia da badagoela jolas bat espioitza-zinemaren kontakizunekin, baina dena ez dago karta horretan jokatuta. Alberdik gogoz idazten ditu pasadizoak, baina ez ditu kontakizuna baldintzatzen duen egitura bihurtzen. Klixe horiek hor daude, baina zerbait interesgarriagoa osatzeko motorrak baino ez dira. Giza baldintzei buruzko pentsamenduen muina dira. Sergioren ikerketek ez dute erruduna nor den jakitera eramaten, baizik eta gogoeta zorrotza egitera garamatzate – eta batzuetan oso ederra – gure adinekoekin nola erlazionatzen garen, eta zainketen, bakardadearen eta heriotzaren inguruan. Hori guztia Sergiok egoitzako langileekin eta adinekoekin dituen elkarrizketetan sartuta dago, baita haiekin fisikoki jarduteko duten moduan ere (haiekin batera joango da, entzun egingo ditu). Eta mezuaren argitasuna Alberdik distantzia egokitik behatzeko duen gaitasun apartaren eta eguneroko keinuen garrantzia erakustearen ondorio da. Bestalde, Alberdik tonu egokia ematen dio bere filmari. Filmak ageriko salaketa, konpasioa, zigorra edo sentsibleria izan zitzakeen. Baina ez dauka. Bitarteko perfektu batean mugitzen da, zuhurtasunaren, zentzutasunaren eta samurtasunaren artean.

Publikoaren Saria – Donostiako Zinemaldia 2020

ZINE FORUMA – V.O.S

EL AGENTE TOPO
(Maite Alberdi)

22 de abril, jueves, 19:00 ***84 min***

Sergio es un espía chileno. O algo parecido. Al menos, se le ha ofrecido este trabajo después de un casting organizado por el detective Rómulo, un investigador privado que necesita a un topo creíble para infiltrarse en un hogar de jubilados. La cliente de Rómulo, una hija de una residente, sospecha que su madre podría estar siendo maltratada, por lo que le contrata para descubrir qué es exactamente lo que está sucediendo en la residencia.

Hay algo en la sencillez de la película que disimula lo complicado que es lo que hace en ella Maite Alberdi, su directora y guionista. Documental con recursos de ficción, el film cuenta la historia de Sergio, octogenario que acepta la propuesta de un detective privado: infiltrarse en una residencia de ancianos para investigar el trato que allí recibe una de las inquilinas. Su divertido arranque, con el detective explicándole al protagonista cómo usar sus gadgets (básicamente un teléfono móvil), hace sospechar que la película recorrerá dos sendas. Una, la de la parodia de las películas de espías. Otra, la del humor que parte de la dificultad de un personaje para adaptarse a un nuevo entorno (en este caso esa residencia, el reverso de la vida autónoma que lleva Sergio) y, ocasionalmente, de su ignorancia ante determinadas situaciones. Sin embargo, sin tardar mucho, la película se revela menos obvia, más compleja y más delicada de lo previsto. Para empezar, esa comicidad es respetuosa y sensible.

Es cierto que hay un juego con los tópicos narrativos del cine de espías, pero no está todo jugado a esa carta. Alberdi los esboza con ingenio, pero no los convierte en una estructura que condicione el relato. Esos clichés están ahí, pero son solo pequeños motores de algo más interesante. Son el estímulo de pensamientos sobre la condición humana. Las investigaciones de Sergio no conducen al culpable, sino a una reflexión punzante –y a veces muy hermosa– sobre cómo nos relacionamos con nuestros mayores, sobre los cuidados, sobre la soledad y sobre la muerte. Todo eso está encapsulado en las conversaciones de Sergio con el personal y los ancianos de la residencia, también en su forma de interactuar físicamente con ellos (los acompaña, los escucha). Y la claridad del mensaje se debe a la extraordinaria capacidad de Alberdi para observar desde la distancia adecuada y a su empeño por mostrar la trascendencia del gesto cotidiano. Por otro lado, Alberdi eleva su film al dar con el tono adecuado. La película podría haber caído en la denuncia obvia, la compasión, la pena o la sensiblería. Pero no lo hace. Se mueve en un intermedio perfecto entre la sagacidad, la sensatez y la ternura.

Premio del Público –Zinemaldia Donostia 2020