

EL OMBLIGO DE GUIE`DANI (Xavi Salas)

Martxoak 25, osteguna, 18:45

119 min

Guie 'dani, zapoteka indigena neskato bat, eta bere ama, etxeko langile gisa hasi ziren lanean Mexiko Hiriko klase ertaineko familia aberats batentzat. Txikia ez da egokitzen, gatazkatsua da eta matxinatu egiten da.

Guie 'dani neska indigena zapotekak lur eskukada bat jasotzen du bere lekua gogoratzeko, eta bere amarekin Mexiko D. F. kaotikoan lurreratzen da, etxeko langile gisa lan egiteko familia pija eta eroso baten etxe handian. Ordutik, tristura, deserrotzea eta amorrua sumatzen dira, hitz edo keinu gutxiko elkarrizketan, dialektuan hitz egiten duten bi emakume horiek protagonizatutako istorio batean. Komunikabideek diotenez, urtean 200 milioi ustelkeria kasu baino gehiago pairatzen dituen herrialde baten hiriburuaren kanpoaldean, nerabeak ate atzean entzuten du nola bikoteak ez duen konfiantzarik Guie 'daniren isiluneekin, nola saiatzen diren kanitxe polit bat bezala "trebatzen".

Film honetan, desberdintasun sozialek ez dute erreplikarik onartzen, ezta arrazakeria ia ezkutua ere, baina, iristen denean, askatzaile, zikin eta matxinada festibo moduan egiten du, hondoko musika ozen batekin. Errealitatetik ihes egin nahi duten bi neskatoren haur-modu trakets horiekin, ezetza dator, eta burua makurturik arbuiatzen dute etorkizuna. Eta goseak akabatzen zaudenean zure bizitza aldatzea zaila bada ere, badirudi neska honen azken plano iraunkor eta kezkarriak kontrakoa baieztatzen duela.



EL OMBLIGO DE GUIE`DANI (Xavi Salas)

25 de Marzo, jueves, 18:45

119 min

Guie'dani, una niña indígena zapoteca, y su madre, entran a trabajar como empleadas domésticas para una familia de clase media acomodada de la Ciudad de México. La pequeña no se adapta, es conflictiva y se rebela.

Desde que Guie'dani, una chica indígena zapoteca, recoge un puñado de tierra para recordar el lugar al que pertenece y aterriza con su madre en el caótico México D. F. para trabajar como empleadas domésticas en la gran casa de una familia pija y acomodada se presiente la tristeza, el desarraigo, la rabia contenida en una historia protagonizada por estas dos mujeres que se expresan en dialecto, de pocas palabras y gesto adusto. En las afueras de la capital de un país que, dicen los medios de comunicación, padece más de 200 millones de casos de corrupción al año, la adolescente escucha detrás de la puerta cómo el matrimonio desconfía de los silencios de Guie'dani, cómo intentan «adiestrarla» como a un bonito caniche.

En esta película, las diferencias sociales no admiten en principio réplica, tampoco el racismo apenas oculto, pero, cuando llega, lo hace en forma de liberadora, sucia y festiva rebelión con una música atronadora de fondo. Con las torpes e infantiles maneras de dos niñas que intentan huir de la realidad, llega el «No», el rechazo a un futuro con la cabeza gacha. Y, aunque es difícil cambiar tu vida cuando el hambre empuja, el sostenido e inquietante plano final de esta chica parece confirmar lo contrario.

