

ZINE FORUMA – V.O.S

EL CHICO (1921)

(Charles Chaplin)

Martxoak 18, osteguna, 19:00

68 min

Baliabide urriko emakume batek (Edna Purviance) seme bat izan du ezkongabe, eta umearen aitak abandonatuta sentitzen denez, haurra uztea erabakitzen du, familia aberatsen batek adopzioan hartuko duelakoan. Baina umeak arlote baten (Charles Chaplin) eskuetan amaituko du, eta laster izango du haren maitasuna, eta haurra aurrera ateratzea erabakiko du, kosta ahala kosta. Haurra, orain John (Jackie Coogan) deitua, bost urtera iristen denean, bizirik irauteko eta elkarrekin egoteko borroka abentura bat izango da.

1921eko zinta bat modu masiboan berrestreintzek ausardia dirudi. Baina ez, jakina, ez, ezin bailiteke publikoarekin berriro hobeto elkartu begirada komertzial batekin, 'El chico' ren esentziak bere horretan jarraitzen baitu mende baten ondoren. Are gehiago, orain atzera begirako begirada bat eskaintzen du, obraren aurrekariak eta zazpigarren artearen beste zutabe batzuetan izan duen eragina baloratzeko.

Izan ere, ezin da Italiako neorrealismoa ulertu Chaplin gabe, 'El chico' gabe, komedia, drama eta salaketa soziala uztartzearen aldeko apustua egin zuen filma, garai hartarako guztiz berritzailea eta, gainera, zinemagilearen alderik pertsonalena ezagutzeko aukera ematen duena. 'El chico' k Chaplinen haurtzaroaz hitz egiten du, Londresko kaleetan bizi izandako bizimodu gogorraz, muturreko pobreziaz. Elementu pertsonal hori ezkutuan geratzen da sekuentzia bakoitzean, Chaplinek bitan banatzen den inpresioa ematen duelarik, bere izpirituaren zati bat John txikia da, Jackie Cooganek naturaltasun zoragarriaz interpretatua, eta beste zatia bere ni heldua da, Charloten karismaren atzean ezkutatua.

Testuinguru hori, Chaplinek ondo ezagutzen duena, aprobetxatzen du agintariak eta klase sozialak babesgabei ematen dieten tratua erakusteko. Hori guztia karisma eta xarmaz beteriko istorio baten barnizarekin. Izan ere, bere trama klasikoak 'Oliver Twist' edo 'Errauskine' bezalako alegiak ekartzen ditu gogora, non jatorri xumeko protagonista batek sozialki eskalatzen amaitzen duen, ahaleginak eta estoizismoak fruituak nola ematen dituzten erakusten duen metafora bat. Orain, modu zinikoagoan ikus daiteke, baina, testuingurua kontuan hartuta, 'El chico' ren istorioak oso ondo eusten dio bere duintasunari.

Zaharberritze bikain bat da gaur egungo publikoari 'El chico' k eskaintzen dion gehigarria, zazpigarren artearen harribitxiaz pantaila handian gozatzeko aukera, sekuentzia bakoitzarekin sentitzen den esperientziak, bildurra, magia sentsazio horrek, beste garai batera, baita beste mundu batera ere, eramana sentitzeak, zentzu handiagoa hartzen baitu honelako film batekin. Charlotekin elkartzeko aukera paregabea. Gertatzen ari den unean bertan zerbait ona baldin badago, zinemako klasiko handiek aretoetan bigarren bizitza bat izateko benetako aukera da.



ZINE FORUMA – V.O.S

EL CHICO (1921) (Charles Chaplin)

18 de Marzo, jueves, 19:00

68 min

Una mujer de escasos recursos (Edna Purviance), ha tenido un hijo siendo soltera, y al sentirse abandonada por el padre del niño, decide también ella abandonar al bebé, con la esperanza de que una familia rica lo coja en adopción. Pero el pequeño terminará en manos de un vagabundo (Charles Chaplin), quien pronto se encariñará con él y decidirá sacarlo adelante como sea. Cuando el niño, llamado ahora John (Jackie Coogan) llega a los cinco años, la lucha por la supervivencia y por permanecer juntos será toda una aventura.

Podría parecer un atrevimiento reestrenar de manera masiva una cinta de 1921. Pero no, por supuesto que no, puesto que no podría haber mejor reencuentro con el público con un lanzamiento con mirada comercial, pues la esencia de 'El chico' se mantiene intacta después de un siglo. Es más, ahora tiene el añadido de ofrecer una mirada en retrospectiva, que permite valorar los antecedentes de la obra, así como también su influencia en otros pilares del séptimo arte.

Porque no podría entenderse el neorrealismo italiano sin Chaplin, sin 'El chico', un filme que apostó por combinar comedia, drama y denuncia social, algo completamente novedoso para la época y que, además, permite conocer el lado más personal del cineasta. 'El chico' habla de la propia infancia de Chaplin, de su dura vida en las calles de Londres, a la pobre extrema. Ese elemento personal queda latente en cada secuencia, con la que Chaplin da la impresión que se desdobra, una parte de su espíritu es el pequeño John, interpretado maravillosa naturalidad por Jackie Coogan, y la otra parte es su yo adulto, oculto tras el carisma de Charlot.

Ese contexto, que Chaplin conoce bien, aprovecha para mostrar el trato de las autoridades y la clase social a lo más desamparados. Todo ello con el barniz de una historia llena de carisma y encanto. Porque, efectivamente, su clásica trama evoca a fábulas como 'Oliver Twist' o 'Cenicienta', en la que un protagonista de origen humilde acaba escalando socialmente, una metáfora de cómo el esfuerzo y el estoicismo acaban dando frutos. Ahora podría verse de manera más cínica, pero, dado el contexto, la historia de 'El chico' mantiene muy bien el tipo.

Con una restauración magnífica, un añadido que ofrece 'El chico' al público actual es la oportunidad de disfrutar de una joya del séptimo arte como esta en la gran pantalla, pues la experiencia que se siente con cada secuencia, esa sensación de envoltura, de magia, de sentirse transportado a otra época, incluso a otro mundo, cobra mayor sentido con un filme como este. Una ocasión ideal para reencontrarse con Charlot. Si hay algo bueno del momento que está viviéndose, es la oportunidad real de disfrutar de una segunda vida en salas de grandes clásicos del cine.

