

EI DESPERTAR DE LAS HORMIGAS

(Antonella Sudasassi Furniss)

Martxoak 4, osteguna, 19:00

94 min

Isa jostuna da eta familiarekin Costa Ricako herri txiki batean bizi da. Bere senarrak, Alcidesek, hirugarren seme bat izatea nahi du: gizonezko bat. Isak, ordea, ez du beste haurdunaldirik nahi. Lanean jarri nahi du arreta, eta nahikoa du bere bizitzan bi alabarekin. Orain arte, ez du inoiz zalantzan jarri familiaren barruan duen papera. Hala ere, Alcidesek entzungor egiten diola konturatzen denean eta hirugarren haur bat izateko desioarekin jarraitzen duenean, zerbait aldatu behar dela konturatzen da.

Bere testuinguruarekin oso lotuta egonik, nahiz eta zoritxarrez oraindik mundu osoan zehar gizarte askotara estrapolatu daitekeen, Antonella Sudasassi zuzendari hasiberriak, emakume eta ama izatea suposatzen duten presio txiki horiek guztiak erretratatzeko, gizonen neurria diseinatutako giro batean.

Senarraren mendetasun ekonomikoarekin eta diru-sarrera komun guztien kontrolarekin, gastu minimo bakoitza justifikatzera behartzen baitu, eta gizonezkoen irudia gehiegi babesten duen familia ugariaren begirada arakatzaileren aurrean, Isak isilean borrokatzen du bere etxea besteetatik kanpo mantentzeko.

Bere amatasuna etengabe zalantzan jarriz, esango dutenaren lupa ebakitzaileren azpian, protagonista barne eztabaidan hasiko da, laster beste haur bat izateko betebeharrari buruz, agian mutil izango dena. Oraingo honetan errefusatu gabe onartzeari uko egiten dion patua.

Aktoreen lan bikain batek babestua, pertsonaien diseinuaz haratago, filmak bere botere indartsua oinarritzen du, neurri handi batean, azpimarratuetatik urrun, Daniela Valenciano bikain batean. Berarekin batera azaltzen dira, genero roletan kontrapuntu bezala, Leynar Gómez labur baina zehatz bat eta Isabella Moscoso eta Avril Alpízar gazteak, bi talentu txiki.

Filma okerreko balioetan oinarritutako gizarte oso baten portaerei egiten dien kritika sotil baina zorrotza da,. Betebeharrak egotzi eta plazera ukatzen duten gizarte-ezarpenen aurkako garrasi bat, berarentzako beranduegi izan daitekeen arren, borrokak hurrengo belaunaldien onerako jarraitzen duela onartu duenaren borroka etsia.

***2020rako Zinema Iberoamerikarraren Platino Xcaret
Saria, Zinema eta Balioen Hezkuntzari***



EI DESPERTAR DE LAS HORMIGAS

(Antonella Sudasassi Furniss)

4 de Marzo, jueves, 19:00

94 min

Isa es modista y vive con su familia en un pequeño pueblo de Costa Rica. Su esposo Alcides desea que tengan un tercer hijo: un varón. Isa, sin embargo, no quiere otro embarazo. Quiere enfocarse en el trabajo y ya tiene más que suficiente en su vida con dos hijas. Hasta ahora, nunca ha cuestionado su papel dentro de la familia. Sin embargo, cuando se da cuenta de que Alcides no parece estar escuchando y persiste con su deseo de tener un tercer hijo, se da cuenta de que algo debe cambiar.

Fuertemente ligada a su contexto, aunque desgraciadamente aún extrapolable a muchas sociedades a lo largo del globo, la directora debutante Antonella Sudasassi, retrata todas esas pequeñas presiones que suponen ser mujer y madre en un ambiente diseñado a medida de los hombres.

Bajo la dependencia económica de su marido y el control de todos los ingresos comunes, que la obligan a justificar cada mínimo gasto, y ante la mirada escrutadora de una familia numerosa que sobreprotege la figura masculina, Isa lucha de forma silenciosa por mantener su propia casa al margen de los demás. Con su maternidad en tela de juicio de forma constante, bajo la lupa incisiva del qué dirán, la protagonista se debate ante la inminente obligación de tener otro bebé, quizá con suerte finalmente varón. Un destino certero que esta vez se niega a aceptar sin rechistar.

Respaldada por un magnífico trabajo actoral, más allá del diseño de personajes, la película apoya su poderosa fuerza lejos de subrayados en grandísima medida en una estupenda Daniela Valenciano. Junto a ella, como contrapunto en los roles de género, un conciso pero preciso Leynar Gómez y las jovencísimas Isabella Moscoso y Avril Alpízar, dos pequeños talentos .

La película es una crítica sutil pero incisiva a los comportamientos de toda una sociedad asentada sobre los valores equivocados. Un grito contra las imposiciones sociales que imputan obligaciones y reniegan del placer, en la batalla desesperada de quien ha aceptado que, aunque puede que para ella sea demasiado tarde, la lucha sigue por el bien de las generaciones por venir.

Premio Platino Xcaret del Cine Iberoamericano 2020 al Cine y Educación en Valores

