

ZINE FORUMA – V.O.S

Saint Maud (Rose Glass)

Otsailak 25, osteguna, 19:00

84 min

Maud erizain gazte bat da, trauma ilun baten ondoren kristau fededun sutsua bihurtzen dena. Amanda, minbiziak jota dagoen dantzari erretiratua, zaintzen lanean hasten denean, Mauden fedea bere pazientearen arima betiko kondenatik salbatu behar duelako uste obsesiboa sorrarazten dio...
kosta ahala kosta.
Morfydd Clarke, paper konplexu eta ñabarduraz beteriko bati emana, ikuslea besaulkian kuzkurtuz joatea lortzen du, protagonista gaztea ama-maitasunaren eta amorraren, bekaizkeriaren eta gorrotoaren artean berdin mugitzen den trama bat aurrera doan heinean.

Ildo horretan, zintaren arrakastaren zati handi bat gidoigintzako erabaki interesgarrietan dago, hala nola Mauden pentsamenduak eta kontraesanak hitzez adieraztea, paziente berriaren espiral autosuntsizailearekin amaitzeko erabakia hartu baitu. Ikonografia erlijioso indartsu batekin, zinemagile britainiarrak ikuslearen tripak nahastea saihesten du, nahiz eta bizpahiru une egon, deserosoak eta nahiko desatseginak, erretinan inprimatuta geratzen diren horietakoak. Adam Janota Bzowski eta Ben Fordesman, biak ere estreinakoz luzemetraian, soinu-banda estuaz -hitzaren zentzu onean- eta historiaren zerbitzura dagoen argazki polit batez arduratzen dira, hurrenez hurren.

Gerardmer Fantasiako Zinemaldiaren Sari Nagusia

Jueves 25 de febrero, 19:00 horas

84 min

Maud es una joven enfermera que, tras un oscuro trauma, se vuelve devota de la fe cristiana. Cuando empieza a trabajar cuidando a Amanda, una bailarina jubilada enferma de cáncer, la fe de Maud le inspira la obsesiva convicción de que debe salvar el alma de su paciente de la condena eterna... sea cual sea el coste.

Entregada a un papel complejo y lleno de matices, Morfydd Clark logra que el/la espectador/a vaya encogiéndose en la butaca a medida que avanza una trama en la que la joven protagonista se mueve indistintamente entre el amor casi maternal y la rabia, la envidia y el odio y el desquicie más viscerales.

En este sentido, gran parte del éxito de la cinta está en decisiones tan interesantes de guión como verbalizar los pensamientos y las contradicciones de Maud, decidida a acabar con la espiral autodestructiva en la que está inmersa su nueva paciente. Con una fuerte iconografía religiosa, la cineasta británica evita con tino revolver las tripas del espectador, aunque hay dos o tres instantes, incómodos y algo desagradables, de los que quedan impresos en la retina. Adam Janota Bzowski y Ben Fordesman, ambos también debutantes en el largometraje, se encargan de la agobiante -en el buen sentido de la palabra- banda sonora y de una fotografía pulcra y al servicio de la historia, respectivamente.

Gran Premio del Festival de Cine Fantástico Gérardmer

