

ZINE FORUMA – V.O.S

MY MEXICAL BRETZEL

(Nuria Giménez Lorang)

Urtarrilak 14, osteguna, 19:00

73 min

Vivian Barrett, klase aberats bateko emakume baten eguneroko intimoa da, bere senar Leon industrialari aberatsak egindako etxeko filmazioek ilustratua, joan den mendeko 40 eta 60 urteen artean. Europa zaharrean zehar, batetik bestera egindako bidaia. Amets erromantiko bat.

Nuria Gimenez Lorang zinemagile bartzelonarrak forma fisikoen laborategi miresgarri bihurtu du bere lehen lana, inolako garrantzirik eman gabe, Orson Welles edo Raul Ruiz benetako ilusionisten arrastoari jarraituz. Eta kontua ez da urruneko edo obra burutsu baten aurrean gaudela. Oraintsuko zinema espainiarreko film gutxik eskatzen diote ikusleari hain emozio-ikuspegi zuzena izatea. Izan ere, ezinezkoa da ez enpatizatzea filmaren emakumezko antiheroi ezagunarekin; izan ere, joan den mendearen erdialdean, emakume hori harri-kartoizko ezkontza batean aurkitu zen preso, gizarte-zapalkuntzako ageriko erregimen batean. Hala ere, bere distira emozionaletik haratago, filmak alkimia zinatografikoko lan liluragarri bat ezkututzen du, material lohigabeen aleazio handienetik sortzen dena: bideo zahar eta koloretsu batzuk, Vivian Barrett izeneko emakume baten egunerokoak eta soinu banda zaindu bat, zarataz betetako isiltasunaren bidez, irudien esanahia handitzen duena.

Nola irakurri behar dugu irudi bat? Badirudi hori dela filmaren bihotzean dagoen galdera. Ziur aski, ez dugu letraz letra irakurri behar, filma irekitzen duen *gurú* indiar baten esaldiak adierazten digun bezala: gezurra egia kontatzeko beste modu bat besterik ez da. Era berean, ez da gomendagarria erabat mesfidatzea, bereziki Barretten istorioa, edozein izanda ere, Douglas Sirk melodramak busti zituen egia berberaz beteta dagoela susmatzen dugunean. Horregatik guztiagatik, filma esperimendu formal harrigarria eta poetikoa da. Proposamena guztiz berria da, nahiko ausarta, eta merezi du pentsamendu bat eskaintzea. Argi dago ez dela denbora-pasa dibertigarri bat, entzuleak desarmatu ditzakeen berrasmatze bat baizik, ez bakarrik ezkontzari, intimitateari edo bizi-atsekabeari buruz dituen gogoetengatik, baizik eta erabiltzen duen ironia interesgarriagatik.

“Found footage” sariaren irabazlea -Rotterdam film Festival 2020
Publikoaren saria D'A Film Festival - Bartzelona 2020
Film, zuzendaritza eta gidoi onena.-Zine espainiarraren atala-Gijón 2020

Jueves 14 de enero, 19:00 horas

73 min

Diario íntimo de una mujer de clase acomodada, Vivian Barrett, ilustrado por las filmaciones caseras de su marido León, un rico industrial, entre los años 40 y 60 del siglo pasado. Un viaje en volandas a través de la vieja Europa. Un ensueño romántico.

Sin atisbo de afectación, siguiendo la estela lúdica de ilusionistas de lo real como Orson Welles o Raúl Ruiz, la cineasta barcelonesa Nuria Giménez Lorang convierte su ópera prima en un prodigioso laboratorio de formas fílmicas. Y no es que estemos ante una obra cerebral o distante. Pocas películas del reciente cine español demandan del espectador un vínculo emocional tan directo. De hecho, resulta imposible no empatizar con la reconocible antiheroína del film, una mujer que, a mediados del siglo pasado, se descubre aprisionada en un matrimonio de cartón piedra, en un flagrante régimen de opresión social. Sin embargo, más allá de su fulgor emotivo, la película esconde un deslumbrante trabajo de alquimia cinematográfica, que surge de la mágica aleación de materiales impuros: unos viejos y coloristas vídeos domésticos, los diarios de una mujer llamada Vivian Barrett y una cuidada banda de sonido, que amplifica el significado de las imágenes a través de un silencio cargado de ruidos.

¿Cómo debemos leer una imagen? Esa parece ser la pregunta que late en el corazón de la película. Seguramente, no deberíamos leerla al pie de la letra, como nos indica la frase de un gurú indio que abre la película: La mentira es solo otra forma de contar la verdad. Tampoco sería aconsejable desconfiar del todo, especialmente cuando intuimos que la historia de Barrett, quienquiera que fuese, está cargada de la misma verdad que impregnó los melodramas de Douglas Sirk.

Por todo esto, la película es un experimento formal prodigioso y poético. Es una propuesta completamente novedosa, bastante valiente, a la que merece la pena dedicarle un pensamiento. Está claro que no es un divertimento para pasar el rato, sino una reinención que puede desarmar a la audiencia, no solo por sus cavilaciones acerca del matrimonio, la intimidad o la insatisfacción vital, sino por la interesante ironía con la que juega.

Ganador del premio metraje encontrado-Rotterdam Film Festival 2020
Premio del Público D'A Film Festival - Barcelona 2020
Mejor película, dirección y guión-Sección cine español.-Gijón 2020