

# ZINE FORUMA – V.O.S

## **Beginning** **(DEA Kulumbegashvili)**

**Urtarrilak 21, osteguna, 18:45**

**130 min**

Probintzietako herri lasai batean, Jehovaharen Lekukoen komunitate bati muturreko talde batek eraso egiten dio. Gatazka betean, Yanaren mundua (Ia Shukitsashvili), komunitateko buruzagiaren emaztearena, poliki-poliki amiltzen ari da. Yanaren barne atsekabea handitzen ari da bere nahiei zentzua aurkitzeko borrokan ari den bitartean.

Dea Kulumbegashvili zuzendariaren lehen filmak narratibaren gakoak aldatzen ditu, ez istorio bat kontatzeko, baizik eta gure gizarteko gaitz handi batzuen katalogo sekuentziala eskaintzeko. "Beginning" bere ingurune pertsonalean, familiarrean eta erlijiosoan emakume baten erorketari eta atsekabeari buruzko kontakizun gisa ikusten bada, kontakizun hori ez da gauza handia izango, eta edozein ikuslek amore emango du asperraldiagatik, akiduragatik, baina, den bezala ikusten bada, hala nola flashazoak, sekuentzia luzeak eta kamera distantzia bakarrean finkatzeak (etika eta estetika), pertsonaiek munduaren gainbehera osoa sufri dezaten eta irudika dezaten, gauza aldatu egiten da. Jehovaharen lekukoen komunitate bateko kideekiko intolerantziarekin eta gorrotoarekin hasten da, eta gizarte-hipokresian, boterearen mehatxuan, ezkontza barruko ulertezinean, "Indartsuaren" abusu eta bortxaketan, "Ahularen" klaudikazioan, errugabeenen sarraskitzean eta baita norberaren paisaiaren idortasunarekin nahastean ere sartzen da.

Ez dago hari narratiborik, garenaren eta egiteko gai garenaren brotxakadak baizik; ez dago argumentu bat biribiltzeko edo diskurtso bat eta funtzio entretenigarri bat koloreztatzeko interesik (uneak daude, planoak, hainbeste denboran zehar eutsitako irudi batzuk, zeinak nazka, gogaitzea, arbuioa eragiten duten), baina gauzak ikusteko lekuaren eta distantziaren zehaztasun liluragarria dago. Hortik begiratu behar dira gauzak, hain urrun bortxaketa baten kasuan eta hain gertu elkarrizketa deprimentean edo helburu pozoitu batean.

FIPRESCI-Toronto 2020 saria

**Film Onenaren Urrezko maskorra - Donostia 2020**  
**Zuzendari Onenaren Zilarrezko maskorra - Donostia 2020**  
**Zilarrezko maskorra aktore onenari, Ia Shukitsashvili,-Donostia 2020**  
**Epaimahaiaren Sari Nagusia gidoi onenari – Donostia 2020**

**Jueves 21 de enero, 18:45 horas**

**130 min**

*En un tranquilo pueblo de provincias, una comunidad de Testigos de Jehová es atacada por un grupo extremista. En pleno conflicto, el mundo de Yana (Ia Shukitsashvili), la esposa del líder de la comunidad, se desmorona lentamente. La insatisfacción interior de Yana crece mientras lucha por encontrar sentido a sus deseos.*

*La primera película de su directora, Dea Kulumbegashvili, cambia las claves de la narrativa no para contar una historia, sino para ofrecer un catálogo secuencial de algunos de los grandes males de nuestra sociedad. Si se ve «Beginning» como un relato sobre la caída y la insatisfacción de una mujer en su entorno personal, familiar y religioso, ese relato no será gran cosa y cualquier espectador tirará la toalla por aburrimiento, por agotamiento, pero, si se ve como lo que es, como flashazos, secuencias largas y con cámara plantada en la única distancia justa (ética y estética) para que sus personajes sufran e ilustren todo el deterioro del mundo, la cosa cambia. Empieza con la intolerancia y el odio hacia los miembros de una comunidad de Testigos de Jehová, y se adentra en la hipocresía social, la amenaza del poder, la incompreensión matrimonial, el abuso y la violación del «fuerte», la claudicación del «débil», el exterminio de los más inocentes y hasta la confusión de uno mismo con la aridez del paisaje. No hay un hilo narrativo, sino brochazos de lo que somos y también de lo que somos capaces de hacer; tampoco hay un interés en redondear un argumento o colorear un discurso y una función entretenida (hay momentos, planos, imágenes sostenidas durante tanto tiempo que provocan hartura, hastío, rechazo), pero sí hay una precisión fascinante del lugar y la distancia desde la que hay que ver las cosas, tan lejos en el caso de una violación y tan cerca en una conversación deprimente o en un propósito envenenado.*

**Premio FIPRESCI-Toronto 2020**  
**Concha de Oro a la Mejor Película-Donostia 2020**  
**Concha de Plata a la Mejor Dirección-Donostia 2020**  
**Concha de Plata a la mejor Actriz Ia Shukitsashvili-Donostia 2020**  
**Gran Premio del Jurado al Mejor Guión –Donostia 2020**

