

ZINE FORUMA – V.O.S

El artista anónimo

(Klaus Härö)

Abenduak 23, **ASTEAZKENA**, 19:00

94 min

Olavi Launio (Heikki Nousiainen) erretratu misteriotsu batekin obsesionatua dagoen galerista beteranoa da. Arte tratulari zaharra, garai batean oso errespetatua, eta orain industriaren korporatibizazioak ahaztu egin duena. Bere familiarengandik bananduta gainera, Olavik koadroak, gainontzekoek gutxietsitako ikono batek, bere fortuna errekuperatzeko balioko diola espero du.

Härok argi eta garbi marrazten du, didaktikoki eta narratiboki, anbizioaren eta espekulazioaren arriskuei buruzko bere kontakizuna, eta artearen eta enkanteen merkatua esparru egokia da bere gezi moralizatzaile leunentzat. Baina pertsonaiaren profil bakartia, analogikoa, higuingarria eta burugogorra ere interesatzen zaio zuzendariari, alaba bakarrari bizkarra eman diona eta bilobarengan adiskidetze eta berrerospen bide bat aurkitu duena.

Baina, azkenik, trikimailu espiritual bat da, koadroaren benetakotasuna eta zeruko koruen artean azpimarratutako ikono gisa duen balioa dira, filma, bere azken zatian, merkatu-garai honetan gordetzeak eta transmititzeak merezi dituen balioei buruzko ikasgai esplizitu eta testamentariora eramaten dutenak.

MIERCOLES 23 de diciembre, 19:00 horas

94 min

Olavi Launio (Heikki Nousiainen) es un veterano galerista obsesionado por un misterioso retrato, El anciano negociante de arte, en otros tiempos muy respetado, ha sido ahora olvidado por la corporativización de la industria. Separado además de su familia, Olavi espera que el cuadro, un icono infravalorado por el resto, haga volver su fortuna.

Häro traza con claridad didáctica y limpieza narrativa rayana en lo académico su relato sobre los peligros de la ambición y la especulación, y el mercado del arte y las subastas se antoja un marco idóneo para sus suaves dardos moralizantes. Pero también le interesa el perfil solitario, analógico, huraño y terco del personaje, que ha dado la espalda a su única hija y que ha encontrado en el nieto un posible camino de reconciliación y redención.

Pero es finalmente una triquiñuela espiritual, la autenticidad del cuadro y su valor como icono subrayados entre coros celestiales, lo que vira la película en su tramo final hacia la lección más bien explícita y testamentaria sobre los valores que merece la pena preservar y transmitir en tiempos de mercadeo.

