

ZINE FORUMA – V.O.S

Nunca, casi nunca, a veces, siempre (Eliza Hittman)

Abenduak 17, osteguna, 19:00

101 min

Autumn nerabe apatiko eta isila da, eta Pennsylvaniako supermerkatu batean egiten du lan kutxazain gisa. Haurdunaldi akzidental eta bideragarririk gabeko bat bere estatuan abortu bat egin ahal izateko jasan behar izan zuenez, berak eta Skylar lehengusinak diru pixka bat bildu eta autobus batean sartzen dira New Yorkera bidean. Klinika bateko helbidea paper batean apuntatuta eta gaua pasatzeko tokirik gabe, bi neskek ezagutzen ez duten hiri batean sartzen dira. Oztopo burokratiko eta ekonomikoak, axolagabekeria eta abusu instituzionalizatuak, gizon harrapariak, eta nerabe estatubatuar batek haurdunaldia eteteko aurre egin behar dion min psikologikoaren erretratua, Eliza Hittmanek zuzendutako hirugarren fikzioa grinatsua baina soila da, eta politikoki militantea bezain miserabilismo edo ahalegin didaktikotik urrundua. Bere jarrerak oso argi ditu, baina bere asmoa ez da abortuaren inguruko eztabaida bat proposatzea, gaiaren inguruko jarrerarik atzerakoienak goraka doazela dirudien garai honetan. Egia esan, pelikulari bere indar dramatiko izugarria ematen diona Hittmanek bere begirada hornitzen duen sotiltasuna eta euste-lana dira. Horri esker, filmak isiltasun, keinu txiki eta begirada iheskorren segida bat besterik ez du behar emozio larriak iradokitzeko, eta thriller moduan funtzionatzen du inolako trikimailu narratiborik gabe. Eta une oro, zalantzarik gabe hitsak diren egoerak ikusi arren, samurtasunez eta itxaropenez beterik ageri da; azken finean, emakumeen arteko enpatiaren, gorreriaren eta laguntzaren ospakizuna da batez ere, beren premiei nagikeriaz eta etsaitasunez erantzuten dien mundu honetan bidea irekitzen saiatzen baitira.

Epaimahaiaren Sari Nagusia – Berlingo Jaialdia 2020
Sundanceko Epaimahaiaren Saria 2020
"Otra mirada" TVE saria – Donostiako Zinemaldia 2020
Film Onenaren Saria - Free Zone Film Festival 2020

Jueves 17 de diciembre, 19:00 horas

101 min

Autumn, una apática y callada adolescente, trabaja como cajera en un supermercado rural de Pennsylvania. Viéndose obligada a sobrellevar un embarazo accidental y sin alternativas viables para poder realizar un aborto en su propio estado, ella y su prima Skylar reúnen algo de dinero y se embarcan en un autobús rumbo a Nueva York. Con la dirección de una clínica apuntada en un papel y sin un lugar en el que pasar la noche, las dos chicas se adentran en una ciudad que desconocen.

Retrato de los obstáculos –trabas burocráticas y económicas, indiferencia y abuso institucionalizados, hombres depredadores– y el dolor psicológico que una adolescente estadounidense debe afrontar para interrumpir su embarazo, la tercera ficción dirigida por Eliza Hittman es apasionada pero sobria, y tan políticamente militante como alejada del miserabilismo o el afán didáctico. Sus posturas están muy claras, pero su intención no es proponer un debate sobre el aborto en una época en la que las posturas más retrógradas sobre el asunto parecen estar en auge.

En realidad, lo que en buena medida otorga a la película su portentosa fuerza dramática son la sutileza y la contención de las que Hittman dota su mirada. Gracias a ella, la película no necesita más que una sucesión de silencios, pequeños gestos y miradas huidizas para sugerir emociones mayúsculas, y logra funcionar a modo de tenso 'thriller' sin echar mano de truco narrativo alguno. Y en todo momento, pese a observar situaciones inequívocamente sombrías, se muestra llena de ternura y hasta de esperanza; al fin y al cabo, ante todo es una celebración de la empatía, la sororidad y el apoyo entre mujeres que tratan de abrirse paso en un mundo que responde a sus necesidades con indolencia y hostilidad

Gran Premio del Jurado –Festival de Berlin 2020
Premio del Jurado –Festival de Sundance 2020
Premio TVE "Otra mirada" –Festival de Donostia 2020
Premio a la Mejor Película-Free Zone Film Festival 2020

