

El lago del ganso salvaje

(Diao Yanan)

Abenduak 10, osteguna, 19:00

117 min

Zhou Zenong (Hu Ge) gangster bat da, kartzelatik atera berria, iheslari bihurtzen dena, polizia baten heriotzarekin amaitzen den talde bilera baten ondoren. Bere zauriak sendatzen dituen bitartean, Zhouk Liu Aiairekin (Gwei Lun Mei) topo egingo du, laguntzera edo Poliziako kapitainari (Liao Fan) emateko diru kopuru handi baten truke bidalia izan daitekeen emagaldutarako. Bandek eta hiri osoa hartzen omen duen polizia-dispositibo batek jazarrita, Zhouk sakrifikatu nahi duenaren mugei aurre egin beharko die, bai arrotz horrengatik, bai atzean utzi zuen familiarentzat.

Pieza honen ezaugarriak handienetako bat birtuosismoa eta direkzioak erakusten duen mirari estetikoak da. Erritmo bizian eta,aldi berean, lasaitasunez beterik, Zhou Zenongen betiko ihesak Txinako mafiaren mundua erraietatik ezagutzera bultzatzen gaitu, era askotako agertokiak eta fikzio estremista eta karikatureskoan erortzen ez diren ustekabeko egoeretan egotera. Hori, nahiz eta elementu benetan harrigarriak edo estetikoak izan, filma ohiko noirretik iluntasun manatu eta absolututik aldentzen dutenak, aire freskoko brisarekin, ezerezaren erdian dauden eszenatoki suburbial eta baltsetara eramateko. Pieza osoa probetza zinematografiko bihurtzen

Pertsonaiak pixka bat manikeikoagoak dira, norabide bakarreko borondateak dituzte, ongiaren eta gaizkiaren zerbitzura dagoen txotxongilo-joko batean parte hartzen dute, edo, kasu honetan, alde batzuei eta besteei dagokien gaizki-jokoan. Protagonistaren ibilbide naufragoak moralaz eta kaleko adiskidetasunaz haraindiko galdera existentzial askorik gabeko kontakizun batera garamatza, baina, hori bai, inoiz atsedetik aurkitzen ez duen desadostasunaren poetika batera garamatza.

Esperientzia mailan, filmak merezi duen gozamina da, eta Txinako funts baxuen munduaren kontakizuna eskaintzen digu, itzalen aurka borrokatzea beste erremediorik ez duen gizatasunik gabeko pertsona baten begietatik.

Jueves 10 de diciembre, 19:00 horas

117 min

Zhou Zenong (Hu Ge) es un gángster que, recién salido de la cárcel, se convierte en fugitivo tras una reunión de bandas que acaba con la muerte de un policía. Tratando de esconderse mientras se recupera de sus heridas, Zhou se encuentra con Liu Aiai (Gwei Lun Mei), una prostituta que puede haber sido enviada para ayudarlo, o bien para entregarlo al capitán de la policía (Liao Fan) a cambio de una cuantiosa suma. Perseguido por las bandas y por un dispositivo policial que parece abarcar toda la ciudad, Zhou deberá enfrentarse a los límites de lo que está dispuesto a sacrificar tanto por esta extraña como para la familia que dejó atrás.

Uno de los mayores atributos de esta pieza es el virtuosismo y el portento estético que desprende la dirección. Guiada con un ritmo de intensidad vertiginosa, y al mismo tiempo lleno de quietud, la huida perpetua de Zhou Zenong nos lanza a conocer el mundo de la mafia chinesca desde las entrañas, a encontrarnos en escenarios de muy diversa índole y en situaciones totalmente inesperadas que no caen en una ficción extremista y caricaturesca. Ello pese a tener elementos ciertamente desconcertantes o estéticos que alejan la película de la oscuridad manida y absolutizada del noir convencional para llevarnos, con una brisa de aire fresco, a escenarios suburbiales y a balsas en medio de la nada. El conjunto de la pieza la convierte en una proeza cinematográfica.

Los personajes son un tanto más maniqueicos, con voluntades unidireccionales, partícipes de un juego de marionetas al servicio del bien y el mal; o, en este caso, del mal relativo a unos y otros bandos. El recorrido naufrago del protagonista nos vehicula en un relato sin muchas preguntas existenciales más allá de la moral y del compañerismo callejero, pero, eso sí, nos lleva ante una poética del desencuentro que nunca encuentra descanso.

La película es, a nivel experiencial, todo un deleite al que merece la pena asistir y nos ofrece un relato del mundo de los bajos fondos de China vehiculado desde los ojos de un individuo no falto de humanidad al que no le queda más remedio que batallar contra las sombras.

