

ZINE FORUMA – V.O.S

Zumiriki (Oscar Alegría)

Abenduak 3, osteguna, 18:30

122 min

Dokumental honek Nafarroako Pirinioetako basoetan isolatuta dagoen naufrago baten istorioa kontatzen du, naturarekin eta bere haurtzaroarekin berriz konektatzea helburu duen pertsona batena, eta itxaronaldia da bere ardatz nagusia. Oskar Alegriak haurtzaroa jada existitzen ez den leku batean eman zuen, zehazki filmaren izenburuak aipatzen duen uhartean. Uharte txiki bat zen, Arga ibaiaren azpian lurperatua geratu zena presa baten eraikuntzaren ondorioz. Bere obrarik intimo eta errebelatzaileenean, Alegria ibai-bidaia alegoriko batean murgiltzen da, leku ikusezin horretan hondoratzeko asmoz, fisikoki desagertu ondoren, bere oroimenean bakarrik existitu daitekeena. Zuzendariak bere itzulera erregistratzen du galduko paradisia birsortuz. Odisea, Arga ibaiaren ertz batean txabola bat eraikiz hasten da. Barraka horretan biziko da datozen lau hilabeteetan (udaberritik udara), bere iraganeko mamuak noiz iritsiko zain, eta haiekin batera haurtzaroa berpiztuko du, batez ere bere aita abeltzainarekin partekatutakoa, zeinak Nafarroako geografiaren izaera edabea filmatzen baitzuen aisialdian. Filma naufrago boluntario baten egunerokoa bezala hasten da, aszetismoaren bidea besarkatuz amaitzeko; izan ere, pixkanaka, pelikulak hitzak galduko ditu isilik egon arte. Zinemagilearen off ahotsak bere lanaren erdialdean errezitatzen duen bezala, filmak hizkuntza amaitzen den lekuan bizitzera gonbidatzen du oroimenean hondoratzeko.

Film Onenaren Saria Olas Berriak sailean – Sevillako Zinemaldia 2019

Jueves 3 de diciembre, 18:30 horas

122 min

Este documental cuenta la historia de un naufrago aislado en los bosques del Pirineo navarro, de una persona que tiene como objetivo reconectar con la naturaleza y su infancia, y cuyo eje principal es la espera.

Oskar Alegría pasó su infancia en un lugar que ya no existe, concretamente en la isla a la que alude el título de la película. Se trataba de una pequeña isla que quedó sepultada bajo las aguas del Río Arga debido a la construcción de una presa. En su obra más íntima y reveladora, Alegría se embarca en un viaje fluvial alegórico con el propósito de naufragar en ese lugar invisible, que tras haber desaparecido físicamente sólo puede existir en su memoria.

El director registra su regreso a dicho lugar recreando su paraíso perdido. La odisea da comienzo con la construcción de una cabaña en una de las orillas del Río Arga. En esa barraca vivirá durante los próximos cuatro meses (de primavera a verano) esperando la llegada de los fantasmas de su pasado, con quienes revivirá su remota infancia, especialmente aquella compartida con su padre ganadero que solía filmar la naturaleza indomable de la geografía navarra en sus momentos de ocio.

La película se inicia cual diario de un naufrago voluntario para terminar abrazando el camino del ascetismo; pues, poco a poco, la película perderá las palabras hasta permanecer en silencio. Como recita la voz en off del cineasta en el ecuador de su obra, el film invita a vivir donde termina el lenguaje para naufragar en la memoria.

Premio a la Mejor Película de la Sección Nuevas Olas –Festival de Sevilla 2019