

ZINE FORUMA – V.O.S

Bacurau

(Kleber Mendonca Filho y Juliano Dornelles)

Urriak 28, asteazkena, 20,30

132 min

Etorkizun hurbilean. Bacurau herriak Carmelita matriarkaren heriotza negar egiten du, 94 urterekin hil baitzen. Egun batzuk geroago, herritarrak konturatu dira herria mapatik ezabatzen ari dela...

Generoen hibridazioaren politikan, 'Bacurau' bezalako filmak baino hoberik ez dago, eta bi lerro beharko genituzke genero zinematografikoaren ikuspegitik definitzeko.

Ia denak jotzen ditu, nahasketa arbitrarioa izan gabe. Brasilgo ekoizpen bereizi, bitxi eta adimentsu horrek 'spaghetti western'-en testura eta abentura-zinemako azturak ditu, landa-drama eta komedia lisérgikoa da, errealismo magikoarekin zerikusia duten beste batzuekin egindako kontakizun fantastikoaren elementuak ugariak dira, distopikoa da eta, aldi berean, gaur egungoa (Bolsonaro diktadorearen Brasilgo metafora gordina), komedia du, kontalaria.

Postmodernitatearen oraindik gairitu gabeko aroan, Brasilgo bi zuzendariek beren diskurtsoa ezartzen dute, herri-generoen bat-egitea ikuspegi politiko batekin nahastuz.

Ekintza Brasilgo hegoaldeko Bacurau herrian gertatzen da. Bertako sarrerako kartelean 'Bazoaz, zoaz bakean' irakur daiteke. Herri hau ametsetako bat dela esango nuke, adibidez, Vincente Minnelliren filmeko 'Brigadoon'. Han gertatzen dena ez da normala, baina ez da harrizkoa ere.

Dena da posible kontakizun lisérgiko, politiko, bortitz eta futurista honetan, eta hor datza filmaren plazera, mugimendu-askatasunean. Arau guztiak ahaztu behar dira. Mendonça eta Dornellesek kolonizatzailearen begiradarekin eta sustrai kulturekin zerikusi handia duen historia jakin bat kontatuko digute, baina liluragarria da mila zoragarriekin ezkontzen diren motibo eta egoera ugari eraikitzeko modua.

Epaimahaiaren saria (ex -aequo)-Cannes 2019

**Zuzendari onenaren saria eta Joven-Sitges Film Festival 2019 kritikaren eta epaimahaiaren saria
Jatorrizko Musika Onenaren Saria - La Habana 2019**

Miércoles 28 de Octubre, 20,30 horas

132 min

En un futuro cercano. El pueblo de Bacurau llora la muerte de su matriarca Carmelita, que falleció a los 94 años. Algunos días más tarde, los habitantes se dan cuenta de que el pueblo está siendo borrado del mapa...

En la política de la hibridación de géneros, nada mejor que películas como 'Bacurau', de la que necesitaríamos un par de líneas para definirla desde una perspectiva de género cinematográfico.

Los toca casi todos sin ser una mezcla arbitraria. Esta curiosa, extravagante e inteligente producción brasileña tiene textura de 'spaghetti western' y hechas de cine de aventuras, es drama rural y comedia lisérgica, abundan los elementos propios del relato fantástico con otros relacionados con el realismo mágico, es distópica y a la vez actual (una metáfora cruda del Brasil del dictador Bolsonaro), tiene comedia, un narrador musical y una relectura del eterno tema de la caza del hombre por el hombre.

En la era aún no superada de la posmodernidad, los dos directores brasileños establecen un discurso propio que mezcla la refundición de los géneros populares con una mirada política.

La acción acontece en Bacurau, una localidad del sur de Brasil en cuyo cartel de entrada puede leerse: 'Si te vas, vete en paz'. Diríase a ratos que este pueblo es una ensoñación, como el 'Brigadoon' de la película de Vincente Minnelli. Lo que allí sucede no es normal, pero tampoco extraño.

Cualquier cosa es posible en este relato lisérgico, político, violento y retro futurista, y ahí reside el placer del filme, en su libertad de movimientos. Toda regla debe ser olvidada. Mendonça y Dornelles nos cuentan una historia concreta que tiene mucho que ver con la mirada del colonizador y las raíces culturales, pero lo que resulta fascinante es la forma de construir una serie amplia de motivos y situaciones que casan a las mil maravillas.

Premio del Jurado (ex -aequo)-Cannes 2019

**Premio a la Mejor Dirección y Premio de la Crítica y Jurado Joven-Sitges Film Festival 2019
Premio Mejor Música Original-La Habana 2019**