

Corazonada (1981) **(Francis Ford Coppola)**

Urriak 22, osteguna, 20,30

100 min

Bost urtez ezkondu ondoren, Frederic Forrest eta Teri Garr dibortziatu egingo dira. Teri zerbitzari piano-jotzaile batek (RAUL Juliá) gorteiatzen du eta oporretan oso urrun eramango duela agintzen dio. Bitartean, Fredericek zirkuko artista eder bat ezagutuko du (Nastassja Kinski). Zoriak eraginda, bi bikoteak Las Vegaseko kaleetan dantzan ari dira uztailearen 4an.

Coppolaren film zoragarria, bizitza osoa gogoratzeko eta kantatzeko soinu-banda batekin. Metraje osoan kulunkatzen, laguntzen eta laztantzen zaituen arrabotsa edo sehaska kanta bat bezalakoa da, argi-ilunen eta distira lausotuen artean dantzan dabiltzan tonu hipnotikoen eszenatoki batean bildua, iluntasun lanbrotso antzeko batean bidea irekitzen saiatuko dena. Film honetako dekoratuek ez dute parekorik, originaltasuna eta kalitate estetiko bikaina dutelako. Frederic Forrest, Teri Garr eta Nastassja Kinskiren interpretazioak zoragarriak dira, atzerakoia eta futurista den bere estetikarekin, denbora gehiegi jokatu duen panpina hautsi bat bezala. Besarkada film inguratzaile eta iradokitzailea da, bakardade, topaketa, aukera, maitasunaren sorginkeria ate baten aurrean...

Jueves 22 de Octubre, 20,30 horas

100 min

Tras cinco años de matrimonio, Frederic Forrest y Teri Garr se divorcian. Teri es cortejada por un camarero pianista (Raúl Juliá) que le promete llevarla de vacaciones muy lejos. Mientras tanto, Frederic conoce a una bella artista de circo ((Nastassja Kinski). El azar hace que las dos parejas se encuentren bailando por las calles de Las Vegas un 4 de Julio.

Maravillosa película del inefable Coppola, con una banda sonora para recordar y tararear toda la vida. Es como un arrullo o una canción de cuna que te mece, te acompaña y acaricia durante todo el metraje, envuelto en un escenario de tonalidades hipnóticas que bailan entre los claroscuros y los destellos difuminados que tratarán de abrirse paso en una especie de oscuridad neblinosa. Los decorados de este film no tienen parangón, por su originalidad y sublime calidad estética. Fabulosas las interpretaciones de Frederic Forrest, la televisiva Teri Garr y Nastassja Kinski, despampanante con su estética entre retro y futurista, como una muñeca rota con la que se ha jugado demasiado tiempo. Se trata de una película de abrazo envolvente y sugerente, y una historia de soledades, encuentros, posibilidades, el hechizo del amor llamando a una puerta...