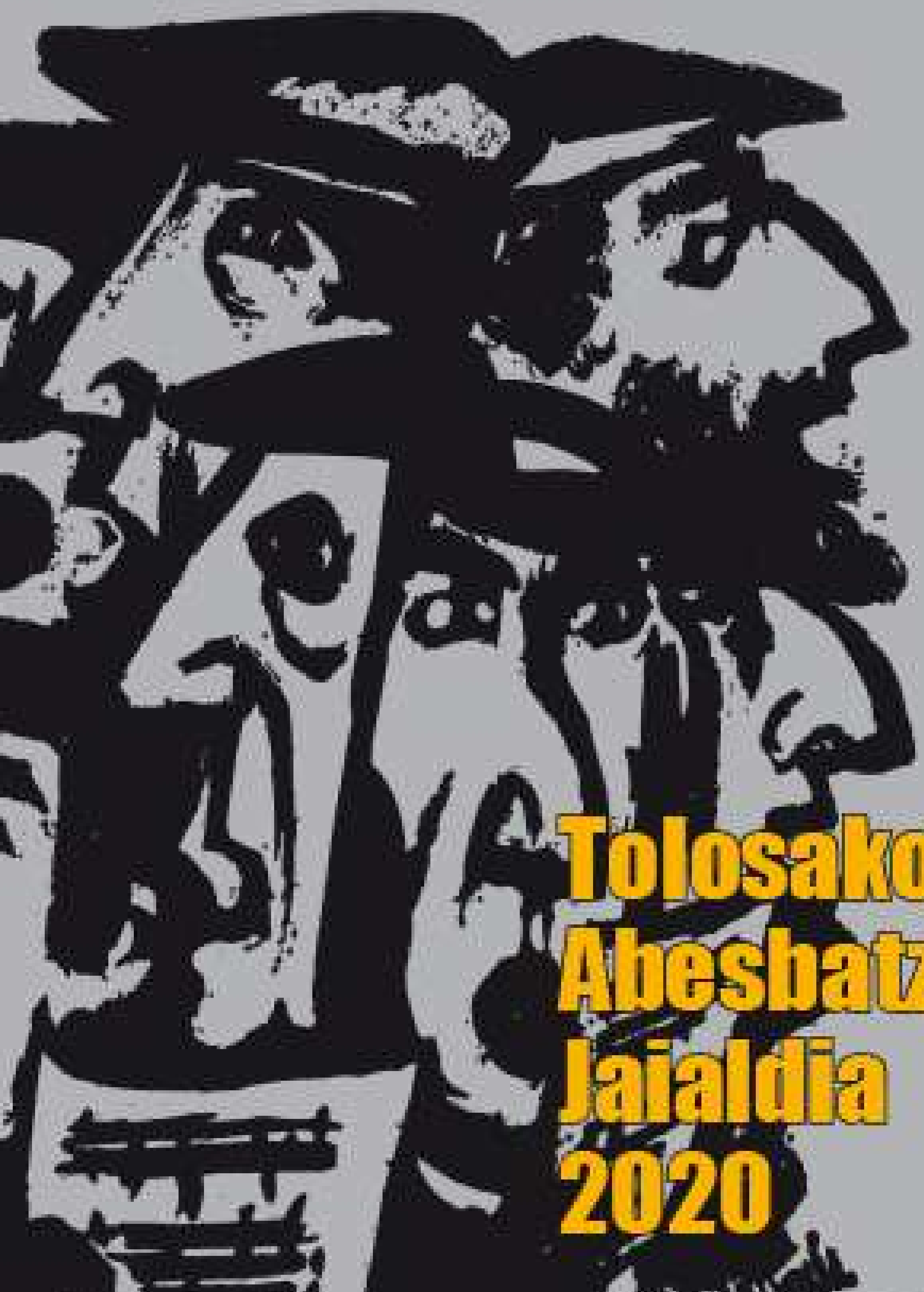


Tolosako Abesbatza Jaialdia 2020

urriak 25 oct. - azaroak 01 nov.

Antolatzailea
Organizador

Tolosako Ekinbide Etxea
Centro de Iniciativas de Tolosa

Babesleak
Patrocinadores

Ohorezko Lehendakaria	Excmo. Sr. D. Iñigo Urkullu
Presidente de honor	Eusko Jaurlaritzako Lehendakaria

Ohorezko Batzordea	Excmo. Sr. D. Markel Olano
Comité de honor	Gipuzkoako Foru Aldundiko ahaldun nagusia
	Excmo. Sr. D. Bingen Zupiria
	Eusko Jaurlaritzako Kultura Sailburua
	Ilma. Sra. Dña. Olatz Peon
	Tolosako Alkatea

Batzorde exekutiboa	D. Aitor Imaz
Comité ejecutivo	D. Luis Miguel Espinosa
	D. Xabier Ormazabal
	Dña. Idoya Otegui

Batzorde teknikoa	D. Enrique Azurza
Comité técnico	D. Javier Busto
	D. Josu elberdin
	D. Xabier Sarasola

JAIALDIKO BATZORDEAK / COMITÉS DEL FESTIVAL

Batzorde	Kideak
Batzorde Artistikoa / Comité Artístico	Luis Miguel Espinosa Xabier Ormazabal
Koordinazio Orokorra / Coordinación general	Imanol Aramendi Raquel Etxabe Aitor Imaz Amaia Perales
Administrazioa / Administración	Asun Vildarraz Arantxa Larrañaga URD Aholkularitza
Harreman publikoak / Relaciónes públicas	Idoya Otegui Ana Lopetegi
Komunikabideak / Medios de comunicación	Rosa Izquierdo Juanma Goñi Xabier Ormazabal
Argazkiak / Fotografía	Iñigo Royo
Azafatak / Azafatas	Marei Azafatas
Eszena koordinazioa / Coordinación Escena	June Abasolo Sara Aguirrezabala Irati Balda Maider Belver Edurne Gabarain Lucia Guerra Irati Hartsuaga Irati Jometon Lorea Martínez Ane Movellán Iara Ugartemendia

LAGUNTZAILEAK / COLABORADORES

Agua de Insalus

Herrikide Ikastetxea

Santa Clara Komentua

Aita Frantziskotarrak

Santa Maria Parrokia

Euskal Herriko Abesbatzen Elkartea

Aurkezpena

Presentación

Aurtengo lehiaketa lotua genuen urtero legez maila altuko nazioarteko hainbat talderekin. Mundu osoko ordezkariak genituen zerrendan, EEBB, Indonesia, Filipinak, Hego Korea, Errusia… Baina mundu mailako osasun egoera larriak baldintzatuta, hankaz gora jarri zizkigun gure hasierako planak.

Hala ere, argi genuen gure lanak aurrera jarraitu behar zuela eta Luis Miguel Espinosa eta Xabier Ormazabal talde buruek JAIALDI ederra antolatu digute.

Urteroko bisitari eta entzule zareten guztiok merezi duzuelako, Tolosako Abesbatza Lehiaketaren sustraietara salto egiten duen Jaialdi bat antolatu da aurtengoan. Hasierako sorburu hartara, bertako taldeak gonbidatuaz.

Etxeko hainbat talde erreferente izango ditugu datozen egunetan oholtza gainean, beti ere gure lehiaketak lortu duen nazioarteko ospe eta maila hori mantentzen saiatuaz.

Hala nola, ahots taldeak, ganbera abesbatzak, gogoz lanean dabiltzan abesbatza gazteak… guztiak, izen handiko musikagileen lanak eskainiko dizkigutelarik: Bach, Brahms, Fauré, Guerrero, T.L. de Victoria, Martin… eta nola ez gaur egungo musika.

Ea mundu osoko osasun egoera kontrolatzea lortzen den, eta datorren urtean Tolosako Abesbatza Lehiaketa ilusio eta gogoz antolatzeko moduan gauden.

Bitartean, guztiak arduratsuak izanik eta gure aldetik osasun eta segurtasun baldintza guztiak beteaz, aurtengo gure opariaz gozatu. Arimak asetu eta GURE abesbatzen lan ederrak gogoz txalotu.

Como todos los años, el concurso de este año estaba vinculado a varios grupos internacionales de alto nivel. En la lista teníamos representantes de todo el mundo, EEUU, Indonesia, Filipinas, Corea del Sur, Rusia… Pero ante la grave situación de salud mundial, tuvimos que postponer el concurso al año que viene.

Sin embargo, teníamos claro que nuestro trabajo tenía que seguir adelante y el comité artístico compuesto por Luis Miguel Espinosa y Xabier Ormazabal ha organizado un precioso FESTIVAL.

Este año se ha organizado un Festival que vuelve a las raíces del Certamen Coral de Tolosa, ya que todos los visitantes y asistentes de cada año se lo merecen. Hemos invitando a coros locales a participar en el Festival, tal y como lo hicieron hace más de 50 años, en los inicios del Certamen.

En los próximos días subirán al escenario coros nacionales que intentarán mantener ese prestigio y nivel internacional que ha alcanzado nuestro concurso.

Grupos vocales, coros de cámara, coros juveniles… todos ellos, con obras de compositores de renombre como Bach, Brahms, Fauré, Guerrero, T.L. de Victoria, Martín… y cómo no la música actual.

Esperamos que se consiga controlar la situación de salud en todo el mundo y que el año que viene estemos en condiciones de organizar con ilusión y ganas el Certamen Coral de Tolosa.

Mientras tanto, siendo todos responsables y cumpliendo por nuestra parte todas las normas de seguridad y prevención, os invitamos a disfrutar de nuestro regalo de este año. Disfrutad y aplaudid con entusiasmo las hermosas interpretaciones de NUESTROS coros.

Aitor Imaz Larreta

Tolosako Ekinbide Etxeko Presidentea

Presidente del Centro de Iniciativas de Tolosa

Egitarau Orokorra

Programa general

EGITARAU OROKORRA / PROGRAMA GENERAL

Urriak 25 de Octubre, Santa Maria Eliza (19:30)

REQUIEM, Op.48

(Gabriel Fauré)

HODEIERTZ ABESBATZA & OROITH ABESBATZA

Urriak 30 de Octubre, Leidor Aretoa (20:00)

BACH ISPILUAREN AURREAN / BACH ANTE EL ESPEJO

CONDUCTUS ENSEMBLE

Urriak 31 de Octubre, Leidor Aretoa (12:30)

Ipuin musikalak / Cuentos musicales

HURKUS ERREMENTARIA / ZER DUZU, LAIKA?

(David Azurza)

GAUDEAMUS ABESBATZA & ENSEMBLE KURAIA

Urriak 31 de Octubre, Leidor Aretoa (20:00)

REQUIEM ALEMANIARRA / REQUIEM ALEMÁN

(Johannes Brahms)

KUP TALDEA

Azaroak 1 de Noviembre, Leidor Aretoa (12:30)

“MUNDUTIK ETXERA, ETXETIK MUNDURA”

“DEL MUNDO A NUESTRA CASA, DESDE NUESTRA CASA A TODO EL MUNDO”

SUHAR KORUA

Azaroak 1 de Noviembre, San Frantzisko Eliza (16:45)

F. Guerrero, T.L. de Victoria, A. Lobo

A. Donostia, P. Dusapin, T. Takemitsu

MEZA BI ABESBATZENTZAT / MISA PARA DOBLE CORO

(Frank Martin)

KEA AHOTS TALDEA & EL LEÓN DE ORO

Azaroak 1 de Noviembre, San Frantzisko Eliza (20:00)

IN MEMORIAM

EUSKAL HERRIKO GAZTE ABESBATZA

Urriak 25 Octubre
Santa Maria Eliza, 19:30

Requiem de Fauré

1888an estreinatua, Fauréren Requiemak generoaren tradizio erromantikoarekin hautsi zuen, ordura arteko tremendismotik eta heriotzarekiko beldurretik ihes eginaz, eta obra desberdin bat sortu zuen, Faurék berak honela deskribatu zuena: “honelaxe ikusten dut nik heriotza: askapen zoriontsu bat da, goragoko zoriontasun batera iristeko nahia, eta ez esperientzia negargarri bat”.

Estrenado en 1888, el Requiem de Fauré rompe con la tradición romántica del género, que abunda en el tremendismo y en el horror a la muerte, para crear una obra diferente, que el propio Fauré resume de este modo: “así es como veo yo la muerte: como una feliz liberación, una aspiración a una felicidad superior, antes que una penosa experiencia”.

Oroith eta Hodeiertz abesbatzak

Ordiziako Oroith eta Tolosako Hodeiertz abesbatzek antzeko ibilbideak egin dituzte duela 35 urte sortu zirenetik. Biak hala biak a capella ahots-musikan espezializatu dira, musika garaikidea eta euskal folklorea lehenetsiz.

Bi taldeek hainbat sari jaso dituzte Estatu mailako lehiaketetan (Ejea de los Caballeros, Avilés, e.a.) eta baita ere nazioarteko txapelketetan (Tolosa, Varna, Debrecen, Gorizia, e.a.).

2006an elkarlan bati ekin zioten, eta Monteverdiren Gabon Bezperak obra prestatu zuten Barroko Aire ziklorako. Aurrerago, egitarau bera aurkeztu zuten 2007an, Donostiako Musika Hamabostaldiko Antzinako Musika zikloan.

Handik aurrera, lankidetza gehiago garatu dituzte konpositore desberdinen obrak lantzeko: abesbatza bikoitzerako Cantus Missae, Rheinberger-ena, edota Steve Dobrogosz-ek abesbatza, piano eta sokazko orkestrarako idatzitako Mass obra.

Esperientzia horiek guztiek izandako arrakastak bultzaturik, 2010ean Tolosako Nazioarteko Lehiaketan parte hartu zuten elkarrekin, hirugarren saria lortu zutelarik folklore modalitatean. Gainera, aukera izan zuten lehiaketarako prestatutako egitaraua eskaintzeko Euskal Herri osoan, Burgosen nahiz Cagliari-ko (Sardinia) Nazioarteko Concordia Vocis Jaialdian.

Tolosako Lehiaketan sari partekatu hura irabazi zutenetik hamar urte igaro diren honetan, Oroith eta Hodeiertz abesbatzek berriro batuko dituzte euren kantarien ahotsak COVID-19aren pandemiak utzi dituen biktimen omenez, eta musikaren historian inoiz idatzi den Requiem ederrenetako bat eskainiko die, Gabriel Fauréren Requiema, hain zuzen.

Los coros Oroith de Ordizia y Hodeiertz de Tolosa han llevado trayectorias en paralelo desde su fundación, hace ahora 35 años. Ambos coros se han especializado en la música coral a capella, dando prioridad a la música contemporánea y al folklore vasco.

Las dos agrupaciones han sido premiadas en certámenes nacionales (Ejea de los Caballeros, Avilés, etc.) e internacionales (Tolosa, Varna, Debrecen, Gorizia, etc.).

En 2006 abordan conjuntamente para el ciclo Barroko Aire las Vísperas de Navidad de Monteverdi, programa que es ofrecido después en 2007 en el ciclo de Música Antigua de la Quincena Musical Donostiarra.

Posteriormente lo hacen con la Cantus Missae, misa para doble coro a capella de Rheinberger, y con Mass del compositor Steve Dobrogosz, para coro, piano y orquesta de cuerda.

Animados por el éxito de esas experiencias, en 2010 participan en el Concurso Internacional de Tolosa, logrando un tercer premio en la modalidad de folklore. Dicho programa se ofreció también por todo el País Vasco, Burgos y en el Festival Internacional Concordia Vocis de Cagliari, en Cerdeña.

Diez años después de su premio compartido en el Festival de Tolosa, Oroith Abesbatza y Hodeiertz Abesbatza vuelven a unir sus voces para homenajear a las víctimas de la pandemia COVID-19 a través de uno de los Requiem más bellos de la historia de la música, el Requiem de Gabriel Fauré.

Julen García, baritonoa

Kantua ikasten hasi zen Bilboko Koral Elkartean, Marta Ubieta sopranoarekin, eta, gaur egun, gradu profesionaleko ikasketak burutzen ditu Juan Crisostomo Arriaga kontserbatorioan, Olatz Saitua irakasle eta sopranoarekin.

Klase magistralak jaso ditu; Nuria Orbea, Miguel Olano, Mikeldi Atxalandabaso, Ana Begoña Hernandez, David Menendez eta Juan Jesus Rodriguez irakasleekin besteak-beste. Gaur egun, bere teknika hobetzen du Marta Ubieta sopranoarekin eta Fernando Latorre baritono-baxuarekin.

Bakarlari bezala Bilboko Koral Elkartean egin zuen debuta, Fauré-ren Requiemarekin. Ordutik, bakarlari gisa parte hartu du EOS, OSPA, Suhar Korua, Arabako Abesbatza Sinfonikoa eta Zozoak Abesbatzarekin, besteak beste.

Comienza a estudiar canto en la Sociedad Coral de Bilbao, con la soprano Marta Ubieta y actualmente, realiza los estudios de grado profesional en el conservatorio Juan Crisóstomo Arriaga con la soprano y profesora Olatz Saitua.

Ha recibido clases magistrales de nombres como Nuria Orbea, Miguel Olano, Mikeldi Atxalandabaso, Ana Begoña Hernández, David Menéndez, Juan Jesús Rodríguez, entre otros. En la actualidad perfecciona su técnica con la soprano Marta Ubieta y el barítono-bajo Fernando Latorre.

Debutó como solista en la Sociedad Coral de Bilbao, con el Requiem de Fauré. Desde entonces, ha participado como solista con diferentes agrupaciones como la OSE, la OSPA, Suhar Korua, Coro Sinfónico de Álava y Zozoak Abesbatza, entre otras.

Julia Blasco Aramburu, sopranoa

Donostian jaio eta bere lehenengo pausoak Donostiako Orfeoiaren haur eta gazteen abesbatzetan ematen ditu. 2018an Javier Santacana irakaslearekin musika ikasketak hasiko ditu, eta gaur egun Donostiako Orfeoiko kide eta ohiko bakarlaria da. Bakarlari gisa Donostiako Musika Hamabostaldian parte hartu du, eta Orfeoiko kontzertuetan Auditorio Nazionalean eta Kursaalean, Fauré-ren Requiema ere interpretatuz.

Nace en San Sebastián y da sus primeros pasos en los coros infantiles y juveniles del Orfeón Donostiarra. Comienza a formarse en el estudio del canto en 2018 con el profesor Javier Santacana. Actualmente es integrante del Orfeón Donostiarra y habitual solista. Ha participado como solista en el Festival Quincena Musical de San Sebastián, y en conciertos del Orfeón Donostiarra en el Auditorio Nacional y en el Auditorio Kursaal, interpretando también el Requiem de Fauré.

Gerardo Rifón, organoa

Donostian jaio zen, 1962.ean. Mariaren Bihotza ikastetxean hasi zen musika ikasten, Aita Sierra zuzendariarekin, hain zuzen. Musika ofizialari dagozkion ikasketak, Donostiako kontserbatorian hasi eta Baionan bukatu zituen, Bernardette Carrau organoirakaslearekin. 1995. urtean, Tribunaleko parte-hartzaile guztien adostasunez, "Medaille d'Or" jaso zuen. 1980.urtetik Donostiako San Ignacio elizako organojolea da Gerardo Rifón. Ahots eta instrumentu talde ugarirekin kolaboratzen du Euskal-Herrian baita zenbait Espainako hiriherritan ere. Gaur egun, oso lotura handia du Donostiako Orfeoiarekin.

Nacido en San Sebastián en 1962, comienza su trayectoria musical en la escolanía del Corazón de María, de la mano de su director, el claretiano Padre Sierra. Inicia los estudios musicales en el conservatorio de su ciudad natal, concluyéndolos en el de Baiona, con la profesora de órgano Mme. Bernadette Carrau. En1995 obtiene la Medaille d'Or de fin de carrera por unanimidad del Tribunal.

Desde 1980 es organista de la Parroquia de San Ignacio de San Sebastián. Colabora con numerosas formaciones vocales e instrumentales, destacando en este aspecto su vinculación con el Orfeón Donostiarra.

Katrin Iturralde

Ordiziako Oroith Abesbatzaren zuzendaria da 2000. urteaz geroztik. Goi-mailako ikasketak egin zituen Donostiako Musika Kontserbatorioan, abesbatzen zuzendaritzan. Horrez gain, goi-mailako tituluak ditu orobat pianoan, konposizioan, lengoaia musikalean eta harmonian, eta erdi-mailako gradua kantuan.

Es titulada superior de Dirección de Coros por el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián. Posee además el título superior de piano, composición, lenguaje musical y armonía, y el grado medio de canto. Dirige el Coro Oroith de Ordizia desde 2000.

Enrique Azurza, zuzendaria

Tolosako Hodeiertz Abesbatzaren zuzendaria da 1985 urtetik. KEA Ahots Taldeko zuzendari eta Bilboko Koral Elkarteko zuzendari artistikoa ere bada 2016tik. Gainera, kantu koraleko irakaslea da Euskal Herriko Goi-mailako Musika Ikastegian.

Dirige desde 1985 el coro Hodeiertz de Tolosa. Director del Grupo Vocal KEA y director artístico de la Sociedad Coral de Bilbao desde 2016. Es profesor de canto coral en el Centro Superior de Música del País Vasco.

Urriak 30 Octubre
Leidor Aretoa, 20:00

Bach ispiluaren aurrean / Bach ante el espejo

Egitaraua / Programa:

JESU, MEINES LEBENS LEBEN, BuxWV 62,
Dietrich Buxtehude (Alemania, 1637-1707)

HERR, WENDE DICH UND SEI MIR GNADIG
Johann Christoph Bach (Alemania, 1642-1703)

WAS GOTT TUT, DAS IST WOHLGETAN, PWV 487
Johann Pachelbel (Alemania, 1653-1706)

CHRIST LAG IN TODESBANDEN, BWV 4
Johann Sebastian Bach (Alemania, 1685-1750)

Oso gutxi, edo, hobeto esanda, ia ezer ez dakigu, Bachen bizitzako lehen urteez, eta are gutxiago nerabe bizitza gorabeheratsuan zehar izan zuen prestakuntzaz eta formakuntzaz.

Baina, iritsi zaizkigun apurren artean, Bachen biografo guztiak bat datozen zerbait dago, autodidakta izan zela, berak ikasleei errepikatzen zien bezala, miresten zituen musikarien partiturak kopiatuz konposatzen ikasi zuela: Johann Christoph Bach, Johann Pachelbel eta Dietrich Buxtehude musikari miresgarri horien artean zeuden.

Johann Christoph Bach osabaren partiturak kopiatu zituen, eta idatzi zuen “konpositore sakona, familiako adierazkorrena” zela. Johann Pachelbelen musika Johann Christoph anaiaren etxean ezagutu eta kopiatu zuen -haren aitaorde eta familiako laguna zena-, eta 400 kilometro baino gehiago egin zituen oinez Dietrich Buxtehude ezagutzeko, haren musika erabakigarria izan zen bere bilakaeran.

Jarraian aurkezten den programak omenaldi txiki bat egin nahi die konpositore handi horiei -neurri handi batean, ezezagun handi horiei-, eragin zuzena izan baitzuten, askorentzat garai guztietako konpositorerik handiena denaren garapenean.

Muy poco, o mejor dicho casi nada, es lo que sabemos de los primeros años de la vida de Bach, y aún algo menos de lo que fue su formación a lo largo de su azarosa vida de adolescente.

Pero de entre lo poco que sabemos hay algo en lo que coinciden todos los biógrafos de Bach y es el hecho de que fue autodidacta, que –tal y como él mismo repetía a sus alumnos- aprendió a componer copiando partituras de los músicos que admiraba: Johann Christoph Bach, Johann Pachelbel y Dietrich Buxtehude estaban entre esos músicos admirados.

Copió partituras de su tío Johann Christoph Bach de quien dejó escrito que era “un profundo compositor, el más expresivo de la familia”. Conoció y copió la música de Johann Pachelbel en casa de su hermano Johann Christoph, de quien era padrino y amigo familiar, y, viajó más de 400 kilómetros a pie para aprender de Dietrich Buxtehude, cuya música resultó ser decisiva en su evolución como compositor.

El programa que seguidamente se presenta es un pequeño homenaje a esos grandes compositores -en gran parte también grandes desconocidos- que de una manera directa influenciaron en el desarrollo del que para muchos es el más grande compositor de todos los tiempos.

Conductus Ensemble

Conductus Ensemble musika elkartea 2002an sortu zuen Andoni Sierra zuzendariak. Ordutik, 150 kontzertu baino gehiago eskaini ditu hainbat aretotan, hala nola Madrilgo Auditorio Nazionalean, Bilboko Euskalduna Jauregian edo Donostiako Kursaal Auditorioan; nazioarteko jaialdietan, hala nola Toulouse les Orgues Nazioarteko Jaialdian, Donostiako Musika Hamabostaldian edo Cuencako Musika Erlijiosoaren Astean; eta hainbat denboraldi ta ziklotan, Kursaal Fundaziokoan, Riojaforum Auditorioan edo Madrilgo Auditorio Nazionalean, beste askoren artean.

Kritika espezializatua eta publikoa bat etorri dira formazio honi aho batez emandako txaloan; izan ere, kontzertu bakoitza esperientzia berezi bat izan da beti publikoarentzat eta bere musikarientzat, Errenazimendutik XX. mendera bitarteko 100 programa desberdin baino gehiago osatzen dituzten maisulanez betetako errepertorio zabal bat irizpide historizisten bidez interpretatuz.

Bere hurrengo konpromisoen artean Johann Sebastian Bachen Kantaten Integralaren interpretazioa, Beethovenen Sinfonien Integrala eta bere Do maiorrean Meza nabarmentzen dira, baita Wolfang Amadeus Mozarten do minorrean idatzitako Meza ere. Guzti honetaz gain, datorren irailan eta Vocalia Taldearekin batera, "Le Muse Veneziane" izeneko proiektuari hasiera emango diote: Vivaldiren garaian, Ospedaleetarako idatzitako musikak.

La Asociación musical Conductus Ensemble es una formación vocal e instrumental fundada en el año 2002 por su director, Andoni Sierra. Desde entonces ha ofrecido más de 150 conciertos en salas como el Auditorio Nacional de Madrid, el Palacio Euskalduna de Bilbao o el Auditorio Kursaal de San Sebastián; en festivales internacionales como el Festival Internacional Toulouse les Orgues, la Quincena Musical Donostiarra o la Semana de Música Religiosa de Cuenca; y en ciclos como el de la Fundación Kursaal, el del Auditorio Riojaforum o el del Auditorio Nacional de Madrid entre otros muchos.

Crítica especializada y público han coincidido en el aplauso unánime a esta formación cuyo empeño ha sido siempre hacer de cada concierto una experiencia especial para el público y para sus propios músicos a través de la interpretación con criterios historicistas de un amplísimo repertorio repleto de obras maestras que van desde el Renacimiento al Siglo XX y que configuran más de 100 programas diferentes.

Entre sus próximos compromisos destaca la interpretación de la Integral de las Cantatas de Johann Sebastian Bach, la Integral de las Sinfonías de Beethoven y su Misa en Do Mayor, así como la Misa en do menor de Wolfang Amadeus Mozart además de un proyecto junto al Coro Vocalia titulado "Le Muse Veneziane", interpretando una selección de músicas escritas para los Ospedale de Venecia en tiempos de Vivaldi.

Andoni Sierra, zuzendaria

Donostian, 1971ean jaioa, erdi mailako musika ikasketak egin zituen bere jaioterriko Musika Kontserbatorioan eta goi mailakoak, Madrilgo Real Conservatorio de Música eta Musikenen. Pianoan, Klabizenbaloan, Musikaren Teorian eta Orkestra Zuzendaritzan goi mailako tituluduna da, Jorma Panula, Maciej Pikulski, Jacques Ogg edo Enrique García Asensio bezalako irakasleekin ikasi izanaz.

Conductus Ensemble eta Koruko Andre Maria Musika Kaperaren sortzailea eta zuzendaria da, eta talde horiei lotu die bere ibilbidea. Sortu zenetik, 150 kontzertu baino gehiago eskaini ditu, ia 100 programa desberdinekin. Programa horien artean, Errenazimentutik XX. mendera bitarteko koru-literaturako maisulanak eskeini ditu, hala nola Monteverdiren Vespro della Beata Vergine, Bachen si minorrean Meza, Brahms-en Requiem-a edo Britten-en Saint Nicolas Kantata.

2015etik Errenteriako Andra Mari Abesbatzaren zuzendaria da, eta Manfred Honeck, Philippe Herreweghe, Paul Goodwing edota Robert Treviño maisuekin lan egin du.

Nacido en San Sebastián en 1971, cursó sus estudios de música de grado medio en el Conservatorio de Música de su cieudad natal y los de grado superior en el Real Conservatorio de Música de Madrid y en Musikene. Es titulado superior en Piano, Clavicémbalo, Teoría de la Música y Dirección de Orquesta, habiendo estudiado con profesores como Jorma Panula, Maciej Pikulski, Jacques Ogg o Enrique García Asensio.

Es fundador y director de Conductus Ensemble y de la Capilla de Música Santa María del Coro, agrupaciones a las que ha ligado su trayectoria y con las que desde su fundación ha ofrecido más de 150 conciertos con casi 100 programas diferentes que incluyen obras maestras de la literatura coral del Renacimiento al Siglo XX como son las Vespro della Beata Vergine de Monteverdi, la Misa en si menor de Bach, el Réquiem Alemán de Brahms o la Cantata San Nicolás de Britten.

Desde el año 2015 es director de la Coral Andra Mari de Rentería a la que ha preparado para trabajar con maestros como Manfred Honeck, Philippe Herreweghe, Paul Goodwing o Robert Treviño.

Urriak 31 Octubre
Leidor Aretoa, 12:30

En colaboración con Kuraia / 27º Encuentro de Música Contemporánea

Zer duzu Laika? / ¿Qué pasa Laika?

Musika: David Azurza

Hitzak: Bernardo Atxaga

Narratzailea: Andoni Aleman eta Miren Beloki

Instrumentistak: Kuraia Ensemble, Andrea Cazzaniga, zuzendaria
(Gorka Catediano, perkusioa / Sergio Barranco, klarinetea / Iker Urreta, tronpeta)

Abesbatza: Gernikako Gaudeamus korala / Julia Foruria, zuzendaria

Zuzendaria: David Azurza

Estreinu data: Tolosa, 2020ko urriak 31

Iraupena: 20'

Bernardo Atxagak haurrentzako erderaz idatzitako testu batean oinarrituta Zer duzu Laika? astronomiari afinizionatua den neskatxo baten hausnarketa bat da: gauero neskak Laika bere txakurtxoa ateratzen du paseatzera eta bere buruari galdetzen dio ea non ote dagoen lheengo Laika, ilargira lehenengo aldiz bidaiatu zuen errusiako txakurra. Bizitzari eta bertan topatzen ditugun zailtasunei buruz hausnarketa eder bat.

Basado en un texto de Bernardo Atxaga, escrito para niños originalmente en castellano, ¿Qué pasa Laika? es una reflexión que realiza una niña aficionada a la astronomía que pasea a su perrita Laika todas las noches sobre qué pudo haber sucedido con la primera Laika, la perrita rusa que viajó a la Luna en el primer viaje tripulado. Una bella reflexión sobre la vida y cómo afrontar las dificultades que nos trae.

Hurkus Errementaria / Hurkus el Herrero

Musika: David Azurza

Hitzak: Joxemari Iturralde

Narratzailea: Andoni Aleman

Instrumentistak: Kuraia Ensemble, Andrea Cazzaniga, zuzendaria (Iker Urreta, tronpeta, / Maria Zubimendi, akordeoia / Xabier Calzada, flauta / Gorka Catediano, perkusioa / Belén Fernández, cello / Sergio Barranco, klarinetea)

Abesbatza: Gernikako Gaudeamus korala / Julia Foruria, zuzendaria

Zuzendaria: David Azurza

Estreinu data: 2012.05 Errenteriako Musikastean

Iraupena: 35’

Hurkus errementari bakarti bat da. Basoan bizi da urruti dagoen etxe batean. Nahiko zatarra izan arren bihotz onekoa da. Mailu eta txinpartaz inguraturik bizi da Argos bere txakurra eta Perroket, bere loroaren laguntzarekin. Herriko jendeak esaten du Hurkus gaiztoa baino gaiztoagoa dela eta alfer hutsa. Iritzi zital hauek infernura iristen dira. Satanek Hurkus infernura ekarri ahal izateko deabru bat bidaltzea erabakitzen du, hain gaiztoa bada. Baina Hurkus tipo azkarra da.

Lana musikalki inspiratua da, une batzuetan arriskua hartzen duena eta oso entretenigarria. Zalantzarik gabe, ekarpen moderno eta baliotsua da euskal abesbatza-musikarako.

Hurkus es un herrero solitario que vive en una casa apartada en el bosque. De maneras algo toscas, sin embargo, es buena persona. Vive trabajando entre chispas y martillos acompañado por su perro Argos y su loro Perroket. La gente del pueblo dice de él que es muy arisco, muy malo y un vago redomado. Estas opiniones llegan hasta el infierno. Satanás, viendo que dicen que es tan malvado, decide enviarle a Hurkus un diablo para que se lo lleve al infierno. Pero Hurkus es un tipo muy listo.

La obra es musicalmente inspirada, arriesgada por momentos y desde luego muy entretenida. Sin duda una moderna y valiosa aportación al repertorio coral vasco

Ilustrazioak: Pablo Azurza

Gaudemus korala

Gernika-Lumoko Gaudeamus Korala 1994an sortu zuen Julia Foruriak, koruaren zuzendariak. Egun, taldea 55 haur eta gaztek osatzen dute, zeinak musikala koralaz gozatzen duten hainbat estiloz osaturiko egitarau zabala abestuz.

Hasieratik hartu du parte estatuko eta nazioarteko jaialdi anitzetan, eta hauetan lehen postuan geratu izan da: Antigua Abesbatzak Jaialdia, Abesbatzen Lehiaketa Arrigorriaga, Torreviejako Habaneren Nazioarteko Lehiaketa; horrez gain, Sari Nazionala irabazi zuen Torreviejako Habaneren eta Polifoniaren Nazioarteko Lehiaketa delakoan. Hainbat Koru Olinpiadatan parte hartu du, Lintzen (Austria), Bremenen (Alemania), Shiamenen (Txina), Gratzen (Austria)... eta Europako lehenengo korua eta Munduko hirugarren korua izan da, polifonian urrezko domina eskuratuta. Sochiko olinpiadetan (Errusia, 2016), sari nagusia eskuratu zuen: urrezko domina olinpikoa polifonia-modalitatean.

Nazioarteko zuzendariekin aritu izan da, Johan Duick, David Azurza, Albert Alcaraz eta Alberto Graurekin, besteak beste, eta korurako idatzitako obrak estreinatu ditu: Ahaztu Gabe triptikoa (Albert Alcaraz): Negu atzeratua, Rügen erasoaldia eta Emaiguzu bakea; Carol of the bells (Josu Elberdin); Tirikitauki (David Azurza); Akelarre (Jon Artetxe); Ikimilikiliklik (Tobin Stokes); eta Rumex Crispus (Alberto Grau).

Haurrentzako operak ere taularatu ditu: Noeren Ontzia (Benjamin Britten), El planeta todo al revés (Gorka Sierra), Horra Mari ipuina (David Azurza), Jolasean (Josu Elberdin), eta, berriki, Adiemus (Carl Jenkins),.BIOS orkestrarekin eta Aukeran dantza-taldearekin batera, Urdaibaiko biosferaren 25. urteurrenaren ospakizunerako ABAO –rekin Werter operan parte hartu du eta "Txano Zuritzu" obra estrenatu euskaraz eta gaztelaniaz. Kurtso honetan Kukai Dantza taldearen Erritu obran parte hartu du.

Gaudeamus Korala de Gernika - Lumo fue creada en 1994 por su directora Julia Foruria. En la actualidad lo forman 55 niños y jóvenes que disfrutan de la música coral con amplio repertorio de diferentes estilos.

Desde sus inicios ha participado en numerosos festivales nacionales e internacionales, logrando primeros puestos en el Certamen Antigua Abesbatzak, Abesbatzen leihaketa Arrigorriaga, Certamen Juvenil Internacional de habaneras de Torrevieja y Premio Nacional en el Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torrevieja. Ha participado en las Olimpiadas Corales de Lintz (Austria), Bremen (Alemania), Shiamen (China), Gratz (Austria) quedando clasificado como el primer coro Europeo y Tercero del mundo con medalla de oro en polifonía. En las olimpiadas de Sochi (Rusia 2016) ha conseguido el mayor galardón: el oro olímpico en la modalidad de polifonía. Ha trabajado con directores internacionales como Johan Duick, David Azurza, Albert Alcaraz y Alberto Grau, entre otros y estrenado obras escritas para el coro: El tríptico Ahaztu Gabe que contiene las siguientes obras Negu atzeratua, Rügen erasoaldia y Emaiguzu bakea (Albert Alcaraz), así como Carol of the bells (Josu Elberdin) Tirikitauki (David Azurza), Akelarre (Jon Artetxe), Ikimilikiliklik (Tobin Stokes) y Rumex Crispus (Alberto Grau).

Ha puesto en escena las óperas infantiles El Arca de Noé (Benjamin Britten), El planeta todo al revés (Gorka Sierra), el cuento Horra Mari (David Azurza), Jolasean (Josu Elberdin) y recientemente la obra Adiemus (Carl Jenkins) junto a la orquesta BIOS y el grupo de danza Aukeran para el 25 aniversario de la biosfera de Urdaibai. Ha participado con la ABAO en la opera Werter y estrenado “Txano Zuritzu” en sus dos versiones euskera y castellano así como junto a Kukai Dantza en la obra Erritu.

Ensemble Kuraia

1997an María Eugenia Luc-ek sortu zuen Bilbon, eta egun bertako zuzendari artistikoa da. Gure garaiko musikagileen obrak jakitera ematea da taldearen lehentasuna. Horretarako enkarguak egiten ditu, difusio programak eta hainbat erakunderekin proiektu pedagogikoak garatzen ditu, esate baterako Berlineko Klangzeitort-ekin, Bilboko Guggenheim museoarekin eta Euskal Herriko Unibertsitatearekin.

Musika garaikidearen inguruko hainbat jaialdi eta ekitalditan parte hartu izan du Europan (Espainia, Italia, Alemania) eta Latinoamerikan (Mexiko eta Peru).

Ensemble Kuraia, Kuraia jaialdiko eta Bilboko J.C. Arriaga Kontserbatoriokoa talde egoiliarra da. Bere azken diskoa “De aire y luz” (Orpheus) María Eugenia Luc-ren musika ziklo integralaren izen berbera du, eta 2016an Melómano de Oro saria jaso zuen.

2014an Yoko Ono artistarekin parte hartu zuen “Sky piece to Jesus Christ” performance-an. 2011en “Hamar” DVDa grabatu zuen, Gabriel Erkorekaren obrekin, eta Fundación BBVAren (Sintonía zigilua) babesarekin. Luis de Pablo eta Félix Ibarrondori buruzko dokumentalak grabatu zituzten, eta ganberako opera eta musika antzezlan ezberdinak estreinatu izan dituzte. RNE-Radio Clasica-l eta Latino Amerikako hainbat irratik Ensemble Kuraiaren lanak zuzenean eman dituzte.

El Ensemble Kuraia de Bilbao fue fundado en 1997 por la compositora María Eugenia Luc, su actual directora artística. El grupo tiene como prioridad difundir las obras de los compositores de nuestro tiempo y dotarles de un conjunto profesional de excelente calidad con el cual colaborar estrechamente. Ensemble Kuraia actúa regularmente en importantes festivales y eventos dedicados a la música contemporánea en Europa y América latina: Universität der Künst y Hochschule für Musik de Berlín, Labirinti sonori (Parma, Italia), Conservatorio de Milán (Italia), Music around (Strasbourg, Francia) Arsonic (Mons, Bélgica), Premios Fundación SGAE-CNDM, Festival de Alicante, Temporada del CNDM, Auditorio del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Teatros del Canal (Madrid), Ciclo Fundación BBVA y Museo Guggenheim de Bilbao, Quincena Musical de San Sebastián, Festival de Música Contemporánea de Córdoba, L’Auditori de Barcelona, Temporada de conciertos Rondó (Milano y Monza, Italia), Centro Nacional de las Artes (México D.F.), FIMCC de Lima (Perú), entre otros.

La crítica ha elogiado en varias ocasiones al conjunto de Bilbao: “uno de los ensembles de música contemporánea de referencia en España” (Scherzo); “todo con excelente interpretación del Ensemble Kuraia” (Ritmo); “unos músicos fantásticos” (Diario Información); “un excelente conjunto” (Doce notas), “sólido y muy capaz” (El Diario Vasco), “de muy alta calidad” (El comercio, Lima).

Ensemble Kuraia es la agrupación residente del festival Kuraia y del Conservatorio “J.C. Arriaga” de Bilbao.

Sus proyectos se distinguen por calidad, versatilidad e innovación. En 2014 ha colaborado con la artista Yoko Ono en su performance “Sky piece to Jesus Christ” con motivo de la exposición dedicada a la artista en el Museo Guggenheim de Bilbao.

En 2015 se ha presentado su disco “De aire y luz” (sello Orpheus), integral del homónimo ciclo musical de María Eugenia Luc. El disco, recibido con excelentes críticas en todos los medios especializados, fue galardonado con el Melómano de Oro en 2016.

Ensemble Kuraia realiza encargos a los compositores y desarrolla programas de difusión de la música contemporánea y proyectos pedagógicos en colaboración con Musikene, Klangzeitort de Berlín, Conservatorio de Milán, Conservatorio Superior de Pamplona, el Museo Guggenheim de Bilbao y la Universidad del País Vasco (UPV-EHU). Ha impulsado la realización de documentales sobre Luis De Pablo y Félix Ibarrondo (programados en varias ocasiones por el canal de televisión autonómico EITB), además de estrenar producciones de óperas de cámara y de obras de teatro musical (entre las cuales destacan algunas obras maestras del siglo XX como “La historia del soldado” de Stravinski y la ópera del compositor checo Viktor Ullmann “Der Kaiser von Atlantis”).

Los conciertos del Ensemble Kuraia han sido transmitidos en directo por RNE-Radio Clásica y emisoras de América latina.

Entre los muchos compositores que han colaborado personalmente con Kuraia figuran: Luis De Pablo, Félix Ibarrondo, Ramón Lazkano, Joan Guinjoan, Leonardo Balada, José Manuel López López, Cesar Camarero, y David Del Puerto. Ensemble Kuraia recibe el apoyo de INAEM, Gobierno Vasco, Diputación Foral de Vizcaya, Ayuntamiento de Bilbao, AIE, Musikabulegoa, Fundación SGAE e Instituto Vasco Etxepare.

David Azurza Aramburu, zuzendaria

Tolosan jaioa (Gipuzkoa) 1968. urtean. Arte Ederretan lizentziatua (Zaharberritzea).

Tolosako Hodeiertz abesbatzan hasten da kantuan tenor gisa eta gero Isabel Alvarezekin kontratenore bezala trebatzen da (Donostian)

Goi Mailako Kantu Ikasketak bere kasa burutzen ditu Madrilgo Real Conservatorio Superior-en, non, kantuko espezialitatean Ikasketen Amaierako Ohorezko Saria eskuratzen duen eta Lucrecia Arana sari ezohikoa ere bai.

Capilla Peñaflorida, (antzinako musikan espezializatua) eta KEA (musika garaikidean espezializatua) ahots taldeetako kide da. Horiekin guztiekin ahots polifoniako proiektu zein grabaketa ugaritan parte hartu du maila nazional eta baita internazionalean ere. Beste ahots talde askorekin ere lan egin du beste zenbait proiektutan.

Bakarlari gisa ahots zein instrumentu talde ugaritan, operetan, musikaletan eta antzerkietan parte hartu du antzezleku nazional eta internazional onenetan.

1989tik 2011arte Tolosako Hodei Truk haur-gazte abesbatza zuzentzen du eta Hodei emakumezkoen abesbatza 2010etik. Bergarako Orfeiko eta haren gazte abesbatzeko zuzendari izan da (1993-2006), Lausardi abesbatza sinfonikoko zuzendaritza lana beste zuzendari batekin elkarbanatu zuen (2000-2006) eta abesbatza tailer ugaritako zuzendari gonbidatua ere izan da.

Ahots teknika eta kantu irakaslea da, ahotsari buruzko hizlari eta artikulugilea estatuko Kontserbatorio, Unibertsitate, Elkarte eta abesbatza elkarteek antolaturiko ikastaro eta ekintza ugaritan. Baita atzerraldian ere (Argentinan eta Frantzian ad.) Azpimarratzekoa da Korurako Ahots Teknikaren didaktika izeneko ikastaroaren garapen eta sorkuntza, Euskal Herriko Unibertsitatean irakatsia eta baita Euskal Herriko Musika Eskolen Elkartean ere, 2011ean.

2016. urtetik aurrera Gipuzkoako Abesbatzen Federazioko burua da eta 2018. urtetik aurrera Euskal Herriko Abesbatzen Elkarteko koordinatzailea da.

Konpositore bezela bere jarduera ahots arlora mugatzen da. Ehun bat konposizio, abesbatzetarako moldaketa eta harmonizazio burutu ditu.

Bere obrak mundu guztiko abesbatza ezberdinek interpretatzen dituzte eta Oihu Hau Musikan argitaratzen dira, David Azurzak 2004an bere musika hedatzeko asmoz sortu zuen argitaletxean.

Nacido en Tolosa (Gipuzkoa) en 1968. Es licenciado en Bellas Artes (Restauración).Se inicia en el canto como tenor en el coro Hodeiertz de Tolosa para pasar después a formarse como contratenor con Isabel Alvarez (en San Sebastián)

Cursa estudios Superiores de Canto como alumno libre en el Real Conservatorio Superior de Madrid donde obtiene el Premio de Honor fin de carrera en la especialidad de canto y el premio extraordinario Lucrecia Arana.

Es miembro de los grupos vocales Capilla Peñaflorida (especializado en música antigua) y KEA (especializado en música contemporánea) con los que ha participado en innumerables proyectos y grabaciones de polifonía vocal en el ámbito nacional e internacional. También ha colaborado con infinidad de grupos vocales en otros tantos proyectos.

Como solista ha intervenido con gran cantidad de grupos vocales e instrumentales, óperas, musicales y teatro en los mejores escenarios nacionales e internacionales, entre los que destacan el estreno de óperas contemporáneas en papeles protagonistas.

Desde 1989-2011 dirige el coro infantil-juvenil Hodei Truk de Tolosa y el coro femenino Hodei desde 2010. Ha sido director del Orfeón Bergarés y de su coro juvenil (1993-2006), codirector del coro sinfónico Lausardi (2000-2006), así como director invitado en infinidad de talleres corales por toda la geografía nacional, Europa y América.

Es profesor de técnica vocal y canto, conferenciante y articulista sobre la voz en innumerables cursos y actividades organizadas por Conservatorios, Universidades, Federaciones y agrupaciones corales de todo el Estado y del extranjero.

Desde 2016 es presidente de la Federación de coros de Gipuzkoa y asimismo gestiona desde 2018 las actividades de la Confederación de Coros del País Vasco.

Como compositor su actividad se centra exclusivamente en el ámbito vocal. Ha recibido diversos premios por sus obras. Más de un centenar de obras y arreglos de todas las dificultades desde coros de iniciación hasta profesionales. Ha recibido encargos de grupos vocales, coros mixtos e infantiles, concursos y encuentros corales internacionales.

Sus obras son interpretadas por infinidad de coros de todo el mundo y se editan en Oihu Hau Musika, (www.oihuhau.com) el sello creado en 2004 por David Azurza para la difusión de su música.

Urriak 31 Octubre
Leidor Aretoa, 20:00

Requiem Alemán de Brahms

Brahmsek Brême hirian idatzi zuen "Requiem alemana", 1868ko apirilean, bere ibilbidea punturik gorenean zegoenean. Hala, Brahmsen garaikideek, gerora bizirik zeuden musikagileen artean garrantzitsuenetakotzat jo zutenek, haren garaipen gisa hartu zuten lan hau.

Hasiera batean hileta-lan baten proiektua zena bere aholkulari eta lagun Robert Schumannen heriotzarekin jaio zen 1856an, baina Requiemaren konposaketa-lana, berez, bere ama hil ostean hasi zen, 1865ko apirilean.

Obra osatzen duten alemanezko 7 zatiak Brahmsek berak atera zituen Luteroren bibliatik, egunero-egunero irakurtzen zuen testutik, hain zuzen. Hala ere, ez da hileta-elizkizunetarako erabiltzen, ez baitu liturgiaren esaldirik barne hartzen; genero bitxia da: hileta-kantata barrokoa, Schutzek eta Bachek ilustratu zutena (Actus tragicus).

Pertsona sufritua da obraren bihotzean dagoena eta ez sinesmen absolutuaren baieztapena.

Latinezko liturgia katolikoa hildakoen otoitzetik hasten den bitartean "jauna emaiezu betirako atsedena", Requiem alemaniarra bizidunen gain oinarritzen da: "Bedeinkatua izan bedi bere mina, utzi lasaitua har dezaten...;". Bihotzak hartzen du leku nagusia, eta bihotza da Brahmsen printzipio gizatiar eta unibertsalak iragartzen dituena.

Bakarlariek noizean behin hartzen dute parte: patuaren aurrean irrikaz dagoen gizona irudikatzen du baritonoak; sopranoak, aldiz, barealdia: lurreko existentziaren amaierak, beldurra izatetik urrun, bakea dakar, eta kezka guztien askapena.

"Londresko" bertsio hau, koru, bakarlari eta pianoarentzat egina, Londresen bertan interpretatu zen lehendabiziko aldiz, 1871n. Orkestraren murrizketa soil bat baino haratago doa; halaber, Brahmsek berak berridatzi zuen bertsioa, editorearen eskariz, obraren hedapen handiagoa ziurtatzeko.

El "Requiem alemán" de Brahms, creado en abril de 1868 en Brême, es recibido cómo un triunfo, es el punto fuerte de la carrera de Brahms quien fue considerado después por sus contemporáneos cómo uno de los compositores vivos más importantes.

El proyecto de una obra fúnebre nació primero con la muerte de su mentor y amigo Robert Schumann en 1856, pero su trabajo de composición del Requiem comenzó verdaderamente después del fallecimiento de su madre en 1865.

Brahms mismo extrajo de la biblia de Lutero, que leía cada día, los textos en alemán que componen las 7 partes de la obra. Pero no está destinada a los oficios mortuorios, porque no contiene ninguna oración de la liturgia; se trata más bien de un género bastante raro: la cantata fúnebre barroca, ilustrada por Schutz y por Bach (Actus tragicus).

Es el hombre sufrido el que está en el corazón de la obra y no la afirmación de una creencia absoluta.

Mientras que la liturgia católica en latín comienza por la oración de los muertos "Señor dadles el reposo eterno", el Requiem alemán se abre primero sobre los vivos "Bendito sea su dolor, deja que se alivien...;" El corazón tiene un lugar preponderante y es encargado de anunciar los principios humanos y universales de Brahms.

Los solistas intervienen esporádicamente: el barítono representa al hombre ansioso frente a su destino, la soprano aportando el apaciguamiento: el fin de la existencia terrestre, lejos de ser temida aporta paz y la liberación de todas las preocupaciones.

La versión "Londinense" para coro, solistas y piano a cuatro manos, interpretada por primera vez en Londres en 1871, no es una simple reducción de la parte orquestal, fue reescrita por Brahms bajo petición de su editor con el fin de asegurar una mayor difusión de la obra.

Kup taldea

2003ko udaberrian sortu zen Kup Taldea, Musikene Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegiaren inguruan, eta Gabriel Baltes abesbatza-zuzendaritzako irakasle zenaren zuzendaritzapean. Harrezkero, Euskal Herriko txoko guztietatik zetozen 16 kantariko hasierako talde hura, denborarekin, gaur egun ezagutzen dugun taldea bihurtzen lagundu dute. 17 urteko ibilbidea, proiektu zorrotzez betea, askotariko programak, oso desberdinak bata bestetik, baina beti jakin izan dute, lotura amankomun gisa, zenbait ezaugarri mantentzen, KUP Taldearen nortasun-ezaugarri eztabaidaezin bihurtu direnak: zorroztasuna garai eta estilo desberdinetako musikaren interpretazioari dagokionez, eta kalitatea, bai ahotsarena bai eszenarena, bere emanaldi guztietan, etengabe musika herrikoiari keinuak eginez, bai autore klasikoen lanak berreskuratuz, bai jardunean dauden euskal konpositoreekin lankidetza estuan arituz. Azken finean, euskal abesbatza-musika sustatuz.

Aurreko guztiaren erakusgarri dira urte hauetan guztietan lortu diren lorpen ugariak: nazioarteko lehiaketa eta jaialdietako sariak eta kritikaren aho bateko onarpena.

Kup Taldea nace en la primavera de 2003 entorno al Centro Superior de Musica del Pais Vasco, Musikene, y bajo la dirección de su entonces profesor de dirección coral, el maestro Gabriel Baltes. Desde entonces, voces provenientes de todos los rincones de Euskal Herria han contribuido a que aquel núcleo inicial de 16 cantores se haya transformado, con el tiempo, en la agrupación que conocemos en la actualidad. 17 años de andadura, repleta de proyectos exigentes, programas diversos, muy diferentes unos de otros, pero que siempre han sabido mantener, como nexo común, una serie de características y rasgos que se han convertido ya en indiscutible seña de identidad de KUP Taldea: rigurosidad en cuanto a la interpretación de música de épocas y estilos diferentes, y calidad tanto vocal como escénica en todas y cada una de sus actuaciones, con constantes guiños a la musica popular, ya sea rescatando obras de autores clásicos, como colaborando de forma muy estrecha con compositores vascos en activo, promoviendo asi la música coral vasca.

Muestra de todo lo anterior son los innumerables logros obtenidos durante todos estos años: premios y galardones en certámenes y festivales internacionales, y reconocimiento unánime por parte de la crítica.

Miren Urbieta-Vega, sopranoa

Espainiako kantari onena izan da "Francesc Viñas 2014 Kantu Lehiaketan"; Errebelazio Abeslaria 2015, "Campoamor Antzerki Lirikoko Sarietan"; 2012ko Bilboko Nazioarteko Kantu Lehiaketaren 2. saria" eta 3. saria "Concours Médoc Bordeaux 2016" lehiaketan.

Turandot-en Liù abestu du OLBEn (2014), Valentziako Palau de les Arts-en (2018) eta Madrilgo Teatro Real-en(2018); Don Giovanni-ren Donna Elvira eta Zerlina; Adina, L´Elisir d´Amore operan(2017) eta Margueritte, Faust operan (Oviedoko Opera 2016); Arminda Mozarten La Finta Giardinieran; La Traviataren Annina eta La Favoriteren Inés Gran Teatre del Liceun. Besteak beste, honako zarzuelak interpretatu ditu: El Caserío, Katiuska, Luisa Fernanda eta Los Gavilanes. Ondorengo operen estreinaldi mundialetan parte hartu du: Sorozabalen Juan José; Usandizagaren La llama (Deutsche Grammophon); Valtinoniren Pinocchioren estreinaldia Espainian eta Juan Carlos Pérezen Deitzen dizut, Virgilio-ren erabateko estreinaldia.

Oratorioa lantzen du (Brahmsen Requiema, Dvoraken Stabat Mater, Beethovenen Solemnis Meza eta 9. sinfonia, Verdiren Requiema,…); lieder eta errepertorio sinfonikoa (Strauss, Mahler, Berg, Chausson, Mendelssohn, Arriaga, Arambarri). Bere euskal musikarekiko zaletasunak (Guridi, Sorozábal, Garbizu, Isasi, Lavilla) IBS Classical zigilurako lehen diskoa ("Ametsetan") grabatzera bultzatu du Rubén Fernández Aguirre pianistarekin.

Ha sido mejor cantante española en el "Concurso de Canto Francesc Viñas 2014"; Cantante Revelación 2015, en los "Premios Líricos Teatro Campoamor; 2º Premio del "Concurso Internacional de Canto de Bilbao 2012" y 3º Premio en "Concours Médoc Bordeaux 2016".

Ha cantado Liù de Turandot, en ABAO (2014), Palau de les Arts de Valencia (2018) y Teatro Real de Madrid (2018); Donna Elvira y Zerlina de Don Giovanni; Adina, de L´Elisir d´Amore (2017); Margue-rite, de Faust, en Opera Oviedo (2016); Arminda, en La Finta Giardiniera, de Mozart; y Annina de La Traviata e Inés de La Favorite en el Gran Teatre del Liceu. Ha interpretado también las zarzuelas El Caserío, Katiuska, Luisa Fernanda, y Los Gavilanes entre otras; ha participado en los estrenos mun-diales de las óperas Juan José, de Sorozábal; La llama de Usandizaga (Deutsche Grammophon); el estreno en España de Pinocchio, de Valtinoni, y el estreno absoluto de Deitzen dizut, Virgilio, de Juan Carlos Pérez.

Cultiva el oratorio (Requiem de Brahms, Stabat Mater de Dvorak, Misa Solemnis y 9ª de Beethoven, Requiem de Verdi,…); recitales de lieder y repertorio sinfónico (Strauss, Mahler, Berg, Chausson, Mendelssohn, Arriaga, Arambarri). Su predilección por la música vasca (Guridi, Sorozábal, Garbizu, Isasi, Lavilla), la ha llevado a grabar con el pianista Rubén Fernández Aguirre su primer disco ("Ametsetan") para el sello IBS Classical.

Mikel Zabala, baxua

Bilboko ABAOn debuta egin du berriki Mikel Zabalak, Richard Straussen Salome operan soldaduaren papera interpretatuz. Opera bereko judutarra ere antzeztua du Meridako Teatro Klasikoko Festibalean. Bere errepertorioa hainbat pertsonaia printzipalek ere osatzen dute. Hala nola, Sarastro, Txirula magikoan; Dulcamara, L'elisir d'amoren; Nourrabad, Perla arrantzaleaken; Angelotti, Toscan; Aldo Fiasco (Toyshop, Seymour Barab, ABAO Txiki), etab. Amadeo Vives-en Maruxa operako Rufo ere antzeztu du Oviedoko Campoamor Antzokian. Josep Carreras tenore famatuarekin batera, Christian Kolonovits-en El Juez operaren mundu mailako estreinaldian parte hartu zuen, Bilboko Arriaga Antzokian eta Austriako Tirolerfestpiele festibalean.

Zenbait zarzuela ere kantatu ditu, José María Usandizagaren Las Golondrinaseko Roberto eta Pablo Sorozabalen La Tabernera del Puertoko Simpson pertsonaiei bizia emanez.

Oratorioaren alorrean, Mozart-en Requiem eta Vesperae solennes de confessore; Fauréren Requiem; Pucciniren Messa di Gloria; JBach-en Magnificat eta zenbait kantata; Handel-en Messiah; Schubert-en Mass Nº 2; eta Rossiniren Stabat Mater abestu ditu.

José Miguel Pérez-Sierra, Erik Nielsen, Oliver Díaz, Álvaro Albiach, Rossen Milanov, eta David Giménez Carreras maisuen zuzendaritzapean lan egin du, besteak beste. Eta baita Emilio Sagi, Paco Azorín, Francisco Negrín edota Nicola Zorzi bezalako eszena zuzendari ezagunekin ere. Era berean, Bilboko Orkestra Sinfo-

nikoa, Extremadurako Orkestra, Asturiasko Printzerriko Orkestra Sinfonikoa, Oviedo Filarmonia, edota Zaragoza Hiriko Orkestra Sinfonikoarekin batera aritu da. Baita Baita José Carreras, Carlo Colombara, Gun-brit Barkmin eta Thomas Moser abeslari entzutetsuekin ere.

Mikel Zabala ha debutado recientemente en ABAO (Bilbao) con la ópera Salome de Richard Strauss, en el rol de Soldado 2. De este mismo título cantó también el papel de Judío en el Festival Internacional de Mérida. Asimismo, ha interpretado diversos roles operísticos como Sarastro, en La flauta mágica; Dulcamara, L'elisir d'amore; Nourrabad, Los pescadores de perlas; Angelotti Tosca; Marullo Rigoletto; Grenvil La traviata; Aldo Fiasco (Toyshop, Seymour Barab, ABAO Txiki). Participó en el estreno mundial de la ópera El Juez, de Christian Kolonovits, junto al gran tenor José Carreras, en el Teatro Arriaga de Bilbao y en el Tirolerfestpiele de Erl, Austria.

Ha cantado el papel de Rufo en la ópera Maruxa, de Amadeo Vives, programado por el Festival de Teatro Lírico Español, en el Teatro Campoamor de Oviedo. Igualmente ha interpretado a Roberto, de la zarzuela Las Golondrinas de José María Usandizaga; y a Simpson, de La Tabernera del Puerto de P.ablo Sorozabal.

Su repertorio sacro incluye el Requiem y las Vísperas solemnes de confesor, de Mozart; Requiem de Fauré; Messa di Gloria de Puccini, Magnificat de Bach y varias de sus cantatas; Messiah de Handel; Misa nº 2 de Schubert y Stabat Mater de Rossini.

Ha trabajado bajo la batuta de los maestros José Miguel Pérez-Sierra, Erik Nielsen, Óliver Díaz, Álvaro Albiach, Rossen Milanov, y David Giménez Carreras entre otros; y con directores de escena como Emilio Sagi, Francisco Negrín, Paco Azorín, o Nicola Zorzi. Asimismo, ha actuado junto la Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta de Extremadura, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Oviedo Filarmonía, Orquesta Sinfónica Ciudad de Zaragoza, entre otras; y ha compartido escenario con cantantes de la talla de José Carreras, Carlo Colombara, Gun-brit Barkmin o Thomas Moser.

Amaia Zipitria Zugasti, pianoa

Andoainen jaioa (Gipuzkoa). Bertan hasi zituen piano ikasketak Luis Fraca eta Myriam Ulangarekin. Donostian Gonzalo Trevijanorekin jarraitu zuen, eta Baionan Mme. Doué izan zuen irakasle. Rotterdameko Kontserbatorioan Barbara Grajewskaren ikasle izan zen, non piano eta ganbera musikako goi mailako titulua kalifikazio altuenekin lortu zuen.

Orkestran esperientzia: J.O.N.D.E (Joven Orquesta Nacional de España) orkestrako kide izan zen 1993tik 1998ra eta hainbat orkestrarekin ere kolaboratu du: R.T.V.E, O.N.E, Euskadiko Orkestra Sinfonikoa, Bilboko Orkestra Sinfonikoa, Cadaqueseko Orkestra… etb. Entzute handiko zuzendari askorekin egin du lan.

Madrilgo Reina Sofia eskolan pianista laguntzaile izan zen Zakhar Bron biolin jolearen katedran, baita Alcalá de Henares-eko Unibertsitateko Aula de Música-n eta beste hainbat masterclassetan. Gaur egun, Musikenen errepertorio irakasle da: biolontxelo ikasgelan Asier Polorekin, eta klarinete ikasgelan José Luis Estellesekin. Horrez gain, Donostiako Orfeoia, Euskal Herriko Gazte Abesbatza, Andra Mari, KUP, KEA, Suhar Korua eta Conductus Ensemblerekin jo izan du.

Kontzertista bezala, auditorio nagusi askotan jotzeko aukera izan du: Auditorio Nacional Madrilen, L'Auditori Bartzelonan, Zaragoza, Sevilla, Málaga, Oviedo, Euskalduna Bilbon, Kursaal, etb. Eta Espainiatik kanpo: Kroazia, Italia, Frantzia, Suitza eta Ingalaterra.

Grabatutako lanen artean, aipatzekoak dira: Jesús Villa-Rojoren Sonata nº2 Asier Polo biolontxelo jolearekin (Naxos), Orquesta de Cadaqués-eko kideekin egindako Poulenc-en eta Babar-en lanaren ganbera musika bertsioak (Trito), Debussyren Sonata Irene Echeveste biolin jolearekin, Tartiniren Sonata Erica Ramallo biolin jolearekin (Sony) eta "Soinuaren bidaia" diska Alberto Urretxo tromboi jolearekin.

Nace en Andoain (Gipuzkoa). Cursa sus estudios en Andoain con Luis Fraca y Myriam Ulanga, en San Sebastián con Gonzalo Trevijano, en Baiona con Mme. Doué y en el Conservatorio Superior de Rotterdam con Barbara Grajewska. Obtiene el título superior de piano con las más altas calificaciones y el título de profesor de Cámara con premio de Honor Fin de Grado Superior.

Como integrante de la J.O.N.D.E (Joven Orquesta Nacional de España) desde 1993 a 1998 y colaboradora de orquestas como R.T.V.E, O.N.E, Sinfónica de Euskadi, Sinfónica de Bilbao, Orquesta de Cadaqués etc. ha sido dirigida por grandes maestros, como Carlo María Giulini, Philippe Entremont, Gianandrea Noseda, Victor Pablo Pérez, Juanjo Mena, Ernest Izquierdo, etc.

Fue pianista acompañante en la cátedra de violín de Zakhar Bron en la escuela Reina Sofía de Madrid, de las clases de oboe del maestro Eduardo Martínez en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares y otros tantos cursos magistrales impartidos por: Vadim Repin, Maksim Vengérov, Silvia Marcovici, Isabel Vila, Nicolas Chumachenco, etc. Actualmente es profesora de Repertorio de violoncello y clarinete en las clases de Asier Polo y José Luis Estellés, en el Conservatorio Superior del País Vasco Musikene.

Pianista del Orfeón Donostiarra durante once años, ha colaborado y actuado con coros de la talla del Andra Mari Abesbatza, KUP Taldea, Euskal Herriko Gazte Abesbatza, Orfeón Pamplonés, Conductus Ensemble y Suhar Korua.

Su labor concertística le lleva a auditorios como el Nacional de Madrid y Barcelona, Zaragoza, Sevilla, Málaga,

Oviedo, Euskalduna de Bilbao, Kursaal, etc., y fuera de España en Croacia, Italia, Francia, Suiza e Inglaterra.

Entre sus grabaciones destacan la Sonata nº2 de Jesús Villa-Rojo junto con el violoncellista Asier Polo (Naxos) , la versión de grupo de cámara de Babar, de Poulenc con componentes de la Orquesta de Cadaqués (Trito), la Sonata de Debussy con la violinista Irene Echeveste y la Sonata de Tartini con la violinista Erica Ramallo (Sony), y el disco "Soinuaren bidaia" junto con el trombonista Alberto Urretxo

Ha realizado para la editorial Tritó, las reducciones para piano de los conciertos para arpa, guitarra y clavecín de Xavier Montsalvatge.

Borja Rubiños, pianoa

Donostian jaioa, bertako kontserbatorioan egiten ditu ikasketak eta han bukatzen du pianoko karrera Maruxa Llorenterekin eta konposiziokoa Gotzon Aulestiarekin.

Piano-laguntzaileko eskolak ematen ditu Irungo Kontserbatorioan. Donostiako Orfeoia eta KUP Taldea bezalako abesbatzekin lan egin ohi du, baita Salamancako Unibertsitateko Antzinako Musika Akademiarekin eta European Chamber Operarekin klabezin-jole laguntzaile bezala ere. Conductus Ensemble talde barrokoan eta Donostiako Talde Barrokoan ere parte hartu du.

Halaber, Opus III Ensemble perkusio taldeko ohiko pianista da, baita Euskadiko Orkestra Sinfonikoaren eta Nafarroako Orkestra Sinfonikoaren kolaboratzailea ere. Akonpainamenduaren eta ganbera musikaren munduan oinarritzen da bere jarduera, musika jaialdi askotan ahots edo instrumentu bakarlariekin lan eginez. Donostiako Zinemaldian zinema mutuko zikloetan ere parte hartu zuen, baita Opus Lirikako opera-proiektuetan ere.

Nacido en Donostia, cursa estudios en el conservatorio de dicha ciudad donde finaliza la carrera de piano con Maruxa Llorente y la de composición con Gotzon Aulestia.

Es profesor de acompañamiento en el Conservatorio de Irun. Colabora habitualmente con agrupaciones corales como el Orfeón Donostiarra, y KUP Taldea, así como con la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca y la European Chamber Opera como clavecinista acompañante. También ha formado parte de los grupos barrocos Conductus Ensemble y Conjunto Barroco de San Sebastián.

Es así mismo pianista habitual del grupo de percusión Opus III Ensemble, así como colaborador de la Orquesta Sinfónica de Euskadi y la Orquesta Sinfónica de Navarra. Su actividad se centra en el mundo del acompañamiento y la música de cámara, actuando con diversos solistas vocales o instrumentales en numerosos festivales de música. Formó parte también de los ciclos de cine mudo en el Festival de Cine de San Sebastián así como más recientemente en los proyectos operísticos de Opus Lírica.

Gabriel Baltes, zuzendaria

1947ko otsailaren 10an jaio zen: 1947/2/10 Forbach herrian (Frantzia)

Bere jarduera pedagogikoen artean:

1983ko irailetik 1994ko ekainera Metz-eko Unibertsitateko musika pedagogia eta abesbatza-zuzendaritzan irakaslea izan zen, 1991ko irailetik 2007ko abuztura Lorraine-ko Maisu-maistren Prestakuntzako Unibertsitate Institutuko irakaslea, eta sortu zenetik 2001ean 2018ko ekaina arte Donostiako Musikenen (Euskal Herriko Goi mailako Musika Eskolan) Koru-zuzendaritzako irakaslea

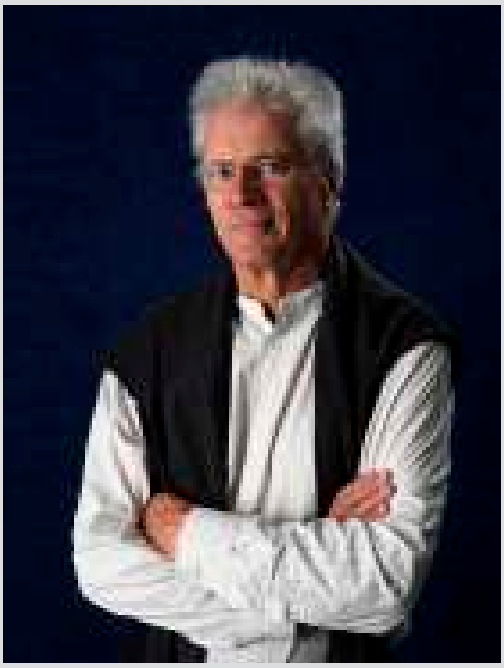
KUP Taldearekin zuzendari lanetan:

2006ko apirilan Bilbon "Veni Creator" obrako sorkuntzan parte hartu zuen, Gabriel Erkorekaren perkusio, organo eta ganbera-abesbatzarako. 2008ko azaroan: 40. Tolosako Abesbatza Lehiaketan 3. saria, "folklore" kategorian. 2009ko apirilan Mariborreko (Eslovenia) 10. Nazioarteko Abesbatza Lehiaketan 1. saria eta Ja-

cobus. Gallusen obra baten interpretazio onenaren saria. 2010eko maiatzan "Florilège Vocal de Tours"eko Lehiaketan bi Lehenengo Sari:, Ronsard Berpizkunde Saria eta Tourseko Sari Nagusia. Eta 2019ko apirilan: bigarren saria Mariborreko (Eslovenia) 15. Nazioarteko Abesbatza Lehiaketan

Nace el 10 de Febrero de 1947 en Forbach (Francia). Entre sus actividades pedagógicas destaca:

De Septiembre de 1983 a Junio de 1994 estuvo a cargo de los cursos de pedagogía musical y dirección de coro en la Universidad de Metz. De Septiembre de 1991 a Agosto de 2007 fue Profesor en el Instituto Universitario de Magisterio de Lorraine, y desde su creación en 2001 hasta Junio de 2018 Profesor de dirección coral en Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco) en San Sebastián



Como director de coro con su ensemble KUP Taldea:

En abril de 2006 participó en la presentación en Bilbao de "Veni Creator" para percusión, órgano y Coro de Cámara de Gabriel Erkoreka.En noviembre de 2008 :consiguen el Tercer premio, modalidad "folklore" en el 40. Tolosako Abesbatza Lehiaketa. En abril de 2009 : en el 10º Concurso International Coral de Maribor (Eslovenia) ; 1er premio y premio a la major interpretación de una obra de Jacobus Gallus. En mayo de 2010 en: Florilège Vocal de Tours : Dos Primeros Premios; premio Ronsard del concurso "Renaissance" y Grand Prix de la ville de Tours. Y en abril de 2019 el: 2º premio en el 15 Concurso Internacional Coral de Maribor (Eslovenia).

topic.

Beasaingo Udala

Azaroak 1 Noviembre
Leidor Aretoa, 12:30

“Mundutik etxera, etxetik mundura”

LEHEN ZATIA:

LA PASTORELLA AL PRATO, D. 513, Franz Schubert (Austria, 1797 – 1828)

DER GONDELFAHRER, D. 809, Franz Schubert (Austria, 1797 – 1828)

QUATRE PETITES PRIERES DE SAINT FRANÇOIS D’ASSISE,
Francis Poulenc (Francia, 1889-1963)

I. Salut, dame Sainte

II. Tout puissant, très saint

III. Seigneur, je vous en prie

IV. O mes très chers frères

TRES COROS DE HOMBRES, (B.76), op. 43, Anton Dvorak (Chequia, 1841 – 1901)

- Sorrow (Zal)
- Miraculous Water (Divna voda)
- The Girl in the Grove (Devce v haji)

UBI CARITAS, Ola Gjeilo (Noruega, 1978)

GONE HOME, Arr. John Wykoff (Estados Unidos, 1982)

BIGARREN ZATIA:

NUNC DIMITTIS, Albert Alcaraz (Valencia, 1978)

LO ETA TILILI ETA TALALA (del cancionero de Azkue), Javier Busto (Euskadi, 1949)

- Loa, loa txuntxurrun berde
- Tilili eta talala

XULUFRAIA (del cancionero de Azkue, Xabier Sarasola (Euskadi, 1960)

MUTIL TXALEKO GORRI (del cancionero de Azkue), Junkal Guerrero (Euskadi, 1968)

IZAR EDERRAK (del cancionero de Azkue), Josu Elberdin (Euskadi, 1976)

AHOBEROKERIAK ETA AMORIUA, Eva Ugalde (Euskadi, 1973)

Suhar korua osatzen dugunok urte andana daramagu Tolosako Abesbatza Lehiaketara etortzen, bai entzule gisa edo abeslari moduan. Bertan, mundu osotik etorritako koruak entzun ahal izan ditugu, planetako bazter guztietako musikaz gozatu ahal izan dugu, proposamen berezi eta bitxiak deskubritu ditugu… eta horrek izugarri aberastu gaitu. Era berean, hemen izan diren koruetako abeslariek, gure herria, gure musika eta gure ohiturak ezagutu dituzte, eta Euskal Herriaren zatitxo bat eraman dute bueltan beren herrialdeetara.

Hori da “Tolosa”k duen altxor berezienetako bat: mundu osotik gurera dakarten kultur ondarea, eta gure etxetik beraienera daramatena. Eta hauxe da, hain zuzen, gaur aurkezten dizuegun programaren ardatza. Lehen zatian, mundu osoko konpositoreen musika entzungo dugu, lehiaketan sarritan entzuten ditugun konpositoreen musika, atzerriko abesbatzek ekarri ohi digutena. Bigarren zatian, aldiz, gure etxeko konpositoreek idatziriko obrak eskainiko dizkizuegu, lehiaketara datozen abesbatzek nahitaez abestu behar izaten dituzten horietakoak, eta ondoren, beraien errepertorioetan txertatu ohi dituztenak.

Aurtengoa, egoerak hala behartuta, “lehiaketa” guztiz ezohikoa izan da. Espero dezagun, datorren urtean berriz, egoerak ahalbidetuko digula koru-musika mundutik etxera gerturatzen, eta gure etxetik mundura zabaltzen.

Los miembros de Suhar korua llevamos muchísimos años viniendo al Certamen Coral de Tolosa, bien como cantores o como parte del público. Aquí hemos podido escuchar a coros provenientes de todo el mundo, hemos disfrutado de música de cada rincón del planeta, hemos descubierto propuestas exóticas e impactantes… y todo eso nos ha enriquecido mucho. Asimismo, los participantes del certamen han podido conocer nuestro pueblo, nuestra música y nuestra costumbres, y se han llevado en sus maletas un trocito de Euskal Herria a sus países de origen.

Éste es uno de los tesoros más preciados de “Tolosa”: el legado cultural que nos traen del extranjero, y el que se llevan a sus países. Y esa, precisamente, es la idea central del programa que presentamos hoy. En la primera parte, podrán escuchar obras de compositores de todo el mundo, cuya música nos suelen traer los coros extranjeros. En la segunda, les presentaremos obras de compositores nuestros, de casa, obras que los coros que participan en el certamen tienen que cantar obligatoriamente, y que luego, muchas veces, los incluyen en sus repertorios.

Este “certamen”, debido a las circunstancias, ha sido muy especial. Esperemos que el año que viene, la situación nos permita acercar la música del mundo a nuestra casa, y ofrecérsela desde nuestra casa a todo el mundo.

Suhar Korua

Abesbatzen munduan esperientzia haundia duten 26 abeslariz osaturiko gizonen korua da Suhar. 2018ko udazkenean sortu zen, gizonen abesbatzentzako errepertorioa maila gorenean lantzeko asmoarekin. Esteban Urzelai Eizagirre da taldearen sortzaile eta zuzendaria, eta koruen munduan duen esperientzia luze bezain oparoa proiektu honen bitartez erakustera ematea dauka helburuen artean, Amaia Zipitria piano jolea lagun duelarik.

Gizonen abesbatzek berebiziko garrantzia izan dute gure kultur ondarean. Hasierako “orfeoiak“, elizetako koruak, otxoteak eta antzeko taldeak Euskal Herriko kulturaren protagonista izan dira betidanik.

Suhar, gure abesbatzen iraganetik abiatu eta gizonen koruek beren lekua izango duten etorkizunera eramango gaituen katebegia izateko asmoz jaio da. Iragana eta etorkizuna lotuko dituen zubia, alegia. Gure sukaldariek duela zenbait hamarkada beren ogibidea eraldatu zuten, euskal sukaldaritza berria sortuz. Hala, Suharrek gure arbasoen gizonen koruen kontzeptua eraldatu nahi du, erroei gogor eutsiz, baina proposamen berri eta kalitatezkoak eskainiz.

Beren lehen proposamena, alemaniar eta austriar konpositore erromantikoen musikaz osatua, Donostian aurkeztu zuten 2019ko maiatzean, eta ordutik Azkoitiko Udaberriko Musikaldian, Oñatiko Musika egunetan eta Pasai Antxoko aste musikalean abestu dute, besteak beste.

Suhar es un coro de voces graves que inicia su andadura en otoño de 2018, agrupando 26 voces experimentadas en el canto coral, con el objetivo de trabajar el repertorio para este tipo de formación al más alto nivel. Es un proyecto impulsado por el director Esteban Urzelai Eizagirre que, con su amplia experiencia en el mundo coral, quiere hacer de Suhar su proyecto personal. En este proyecto participa ta también la pianista Amaia Zipitria.

Las agrupaciones corales formadas por hombres han sido una de las formaciones más sólidas de nuestro legado coral. Los iniciales "orfeones", los coros parroquiales, los "ochotes", y otras agrupaciones de diversa índole han sido protagonistas de la tradición coral del País Vasco.

Suhar quiere ser ese eslabón que nos una con nuestro pasado coral y nos lleve a un futuro donde las voces masculinas tengan su espacio. Así como nuestros cocineros tuvieron que reinventarse hace algunas décadas para llegar a la nueva cocina vasca, Suhar pretende reinventar el concepto del coro de voces masculinas, manteniendo una sólida unión con nuestro pasado, pero ofreciendo un producto nuevo y de calidad.

Su primera propuesta musical, con obras de compositores del romanticismo alemán y austríaco, se presentó en Donostia en mayo de 2019, y desde entonces han participado en "Udaberriko Musikaldia" de Azkoitia, las jornadas musicales de Oñati y la semana musical de Pasai Antxo, entre otros.

Ander Simal Alberdi, pianoa

Eibarren jaioa, Piano goi ikasketak burutzen ditu Bilboko Juan Crisóstomo Arriaga Kontserbatorioan, Karrera Amaierako Ohorezko Aipamena lortuz.

Pianista laguntzaile gisa hainbat kontzertu liriko eskeini ditu Espainiako entzunareto ezberdinetan. Era berean, pianista bezala aritzen da abesbatza anitzetan. 2009an irakasle gisa hasten da Donostia, Gasteiz eta Bilboko Kontserbatorioetan.

Abesbatzei dagokionez, Coro Easo, Kup Taldea, Capilla Santa María eta Suhar taldeetako kidea da.

Gaur egun, Donostiako Francisco Escudero Musika Kontserbatorio Profesionaleko Errepertorista da.

Nace en Eibar y realiza sus estudios superiores de Piano en el Conservatorio Juan Crisóstomo Arriaga de Bilbao obteniendo Mención de Honor de Fin de Carrera.

Ha ofrecido conciertos líricos como pianista acompañante en diferentes auditorios de la geografía española. Así mismo, colabora como pianista en diversas agrupaciones corales. En el año 2009 comienza a trabajar como profesor en los Conservatorios de Donostia, Gasteiz y Bilbo.

En su faceta coral, es miembro de agrupaciones corales como Coro Easo, Kup Taldea, Capilla Santa María y Suhar.

Actualmente, es Pianista Repertorista en el Conservatorio Profesional de Música Francisco Escudero de Donostia.

Amaia Zipitria Zugasti pianoa

Andoainen jaioa (Gipuzkoa). Bertan hasi zituen piano ikasketak Luis Fraca eta Myriam Ulangarekin. Donostian Gonzalo Trevijanorekin jarraitu zuen, eta Baionan Mme. Doué izan zuen irakasle. Rotterdameko Kontserbatorioan Barbara Grajewskaren ikasle izan zen, non piano eta ganbera musikako goi mailako titulua kalifikazio altuenekin lortu zuen.

Orkestran esperientzia: J.O.N.D.E (Joven Orquesta Nacional de España) orkestrako kide izan zen 1993tik 1998ra eta hainbat orkestrarekin ere kolaboratu du: R.T.V.E, O.N.E, Euskadiko Orkestra Sinfonikoa, Bilboko Orkestra Sinfonikoa, Cadaqueseko Orkestra… etb. Entzute handiko zuzendari askorekin egin du lan.

Madrilgo Reina Sofia eskolan pianista laguntzaile izan zen Zakhar Bron biolin jolearen katedran, baita Alcalá de Henares-eko Unibertsitateko Aula de Música-n eta beste hainbat masterclassetan. Gaur egun, Musikenen errepertorio irakasle da: biolontxelo ikasgelan Asier Polorekin, eta klarinete ikasgelan José Luis Estellesekin. Horrez gain, Donostiako Orfeoia, Euskal Herriko Gazte Abesbatza, Andra Mari, KUP, KEA, Suhar Korua eta Conductus Ensemblerekin jo izan du.

Kontzertista bezala, auditorio nagusi askotan jotzeko aukera izan du: Auditorio Nacional Madrilen, L'Auditori Bartzelonan, Zaragoza, Sevilla, Málaga, Oviedo, Euskalduna Bilbon, Kursaal, etb. Eta Espainiatik kanpo: Kroazia, Italia, Frantzia, Suitza eta Ingalaterra.

Grabatutako lanen artean, aipatzekoak dira: Jesús Villa-Rojoren Sonata nº2 Asier Polo biolontxelo jolearekin (Naxos), Orquesta de Cadaqués-eko kideekin egindako Poulenc-en eta Babar-en lanaren ganbera musika bertsioak (Trito), Debussyren Sonata Irene Echeveste biolin jolearekin, Tartiniren Sonata Erica Ramallo biolin jolearekin (Sony) eta "Soinuaren bidaia" diska Alberto Urretxo tromboi jolearekin.

Nace en Andoain (Gipuzkoa). Cursa sus estudios en Andoain con Luis Fraca y Myriam Ulanga, en San Sebastián con Gonzalo Trevijano, en Baiona con Mme. Doué y en el Conservatorio Superior de Rotterdam con Barbara Grajewska. Título superior de piano y música de cámara con las más altas calificaciones.

Como integrante de la J.O.N.D.E (Joven Orquesta Nacional de España) desde 1993 a 1998 y colaboradora de orquestas como R.T.V.E, O.N.E, Sinfónica de Euskadi, Sinfónica de Bilbao, etc. ha sido dirigida por grandes maestros.

Fue pianista acompañante en la cátedra de violín de Zakhar Bron en la escuela Reina Sofía de Madrid, Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares y otros tantos cursos magistrales. Actualmente es profesora de Repertorio de violoncello y clarinete en las clases de Asier Polo y José Luis Estellés, en el Conservatorio Superior del País Vasco Musikene y pianista del Orfeón Donostiarra.

Su labor concertística le lleva a auditorios como el Nacional de Madrid y Barcelona, Zaragoza, Sevilla, Málaga, Oviedo, Euskalduna de Bilbao, Kursaal, etc., y fuera de España en Croacia, Italia, Francia e Inglaterra. Entre sus grabaciones destaca la Sonata nº2 de Jesús Villa-Rojo junto con el violonchelista Asier Polo (Naxos) y la versión de grupo de cámara de Babar, Poulenc, con componentes de la Orquesta de Cadaqués (Trito).

Esteban Urzelai Eizagirre (Oñati, 1979), zuzendaria

Pianoko goi mailako titulua lortu zuen Donostiako Goi Mailako Kontserbatorioan, eta Koru Zuzendaritzakoak Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegian, Musikenen, Gabriel Baltés maisuarekin. Musikenen bertan, Orkestra zuzendaritzako ikasketak ere egin zituen Enrique García Asensio, Manel Valdivieso eta Arturo Tamayo maisuen eskutik. Industri Antolakuntzako ingeniaria da.

Donostiako Orfeoiko zuzendariorde artistikoa da eta, era berean, bertako Orfeoi Txiki eta Orfeoi Gaztearen zuzendaria. Oñatiko Ganbara Abesbatzaren zuzendari aritu zen 1996 eta 2009 urteen artean, sari ezberdinak lortuz, aipagarriena 2004an lorturiko Kantu Koraleko Sari Nagusi Nazionala izan zelarik. 2016-2019 urteen artean, Euskal Herriko Gazte Abesbatza zuzendu du.

Gipuzkoako Abesbatzen Federazioa eta Euskal Herriko Abesbatzen Elkartearekin elkarlan estua du, azken honek antolaturiko Zuzendaritza Akademiako irakasle taldeko partaide delarik 2012tik. Bestalde, zuzendaritza eta interpretazio mintegi ugari eskaini izan ditu Galizia, Badajoz, Kordoba, Malaga, Sevilla, Ciudad Real, Madril, Albacete edo Asturiasen.

Es titulado superior en Piano por el Conservatorio Superior de San Sebastián y titulado en Dirección Coral por el Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene, con el maestro Gabriel Baltés. Amplía su formación realizando en Musikene los estudios de Dirección de Orquesta con el maestro Arturo Tamayo, estudios que comenzó con los maestros Enrique García Asensio y Manel Valdivieso. Es Ingeniero en Organización Industrial.

Compagina el cargo de subdirector artístico del Orfeón Donostiarra con la dirección del coro infantil Orfeoi Txiki y del coro juvenil Orfeoi Gazte, de la misma entidad. Fue director de Oñatiko Ganbara Abesbatza entre 1996 y 2009, agrupación con la que obtuvo diversos premios, entre los que cabe destacar el Gran Premio Nacional de Canto Coral en 2004. Entre 2016 y 2019 ha dirigido el Coro de Jóvenes del País Vasco.

Colabora activamente con la Federación de Coros de Gipuzkoa y forma parte del equipo de profesores de la Academia de Dirección Coral organizada por la Confederación de coros del País Vasco desde 2012. Asimismo, ha impartido numerosos cursos de dirección e interpretación en Badajoz, Córdoba, Málaga, Sevilla, Ciudad Real, Madrid, Albacete y Asturias.

Azaroak 1 Noviembre
San Frantzisko Eliza, 16:45

LEHEN ZATIA:

El león de oro

Zuzendaria: Marco Antonio García de Paz

AVE VIRGO SANCTISSIMA (SSATB), Francisco Guerrero (1528 - 1599)

VERSA EST IN LUCTUM (SSATTB), Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

VERSA EST IN LUCTUM (SSATTB), Alonso Lobo (1555 - 1617)

SALVE REGINA (SSABar + SATB), Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

Kea ahots taldea

Zuzendaria: Enrique Azurza

O JESU MI DULCISSIME, Aita Donostia (1886 - 1956)

UMBRAE MORTIS, Pascal Dusapin (1955)

VOCALISE (de “Wind Horse”), Toru Takemitsu (1930 -1996)

BIGARREN ZATIA

LDO Y KEA

Zuzendaria: Enrique Azurza

MEZA BI ABESBATZENTZAT, Frank Martin (Suitza 1890-1974)

Emanaldiaren bigarren zatian, Frank Martin konpositore suitzarrak idatzitako obra berezia izango da entzungai. Bi abesbatzentzako meza, berrogei urtez kutxa batean gordeta egon zena. 1922tik 1926ra bitartean idatzia, 1963an estreinatu eta argitaratu zen, Hanburgoko Bugenhagen Kantoreiko zuzendari, Franz Brunnert-en ahalegin pertsonalari esker. Hark behin eta berriz esan zion musikariari argitara zezan, baina Martinek fede pertsonal hutsagatik ez zuen argitaratu nahi izan. Kalbinismo zorrotzenean hezita, Martinek Jainkoaren eta bere arteko auzitzat hartzen zuen lan hura, “erlijio-sentimenduen adierazpen hori isilpean eta iritzi publikotik urrun mantendu beharko litzatekeena”. Gainera, Martinek bizitza osoa eman zuen Bachen itzalpean. Hamar urterekin San Mateoren araberako Pasioaren interpretazio bat entzun ondoren, bere bokazio artistikoa erabaki zuen eta aldi berean, Bach-en musikaren eredu handiarekin konparatuz, bitxiak zirudíten lanak zabaltzeko nahia geldiarazi zuen.

Martinek oso lan pertsonala idazten du: bost mugimenduek antzeko iraupena dute eta musika testutik bertatik sortzen da. Musikagileak lotura estua ezartzen du, atal bakoitzak iradokitzen duen gogo-aldartearen araberakoa. Bi abesbatzek eskaintzen dizkioten aukera dramatikoak musikagileak esplotatzen ditu, bereizita lan eginez edo atal polifoniko konplexuetan bilduz. Badirudi Berpizkundeko munduari begira dagoela, nahiz eta Barrokoan inspiratutako pasarteak dauden bakarlarirentzat ere. Modu antifonalean tratatutako esaldi arinekin hasten da Kyrie. Gloriaren hasiera, antifonala ere, dotorea da. Eraikuntza erritmiko konplexua duen zenbakia da eta sinkopak asko erabiltzen ditu. Kredo laburra da eta xehetasunez beteta dago; eta Sanctusen, Benedictus arin eta sentsual batekin oso kontraste handia eginda, obraren fortissimo pasarte bat lehertzen da: “Hosanna” bat, hasiera batean lanari bukaera eman ziona. Martinek atsedenean utzi baitzuen meza eta lau urte geroago, 1926an, Agnus Dei gehitu zion arte. Inork ez daki zergatik inposatu zuen Martinek atsedenaldi hori, baina emaitza izugarria da: konpositoreak bi abesbatzak bananduta mantentzen ditu benetako urregile batena den lan batean, azken “Dona nobis pacem” arte. Azken horretan, biak goren hunkigarri batean elkartzen dira, XX. mende osoko lan sakratu original eta asmakizun aberats baterako.

La segunda parte de recital está ocupada por una singular obra escrita por el compositor suizo Frank Martin, su Misa a doble coro, que estuvo cuarenta años guardada en un cajón. Escrita entre 1922 y 1926, no sería en efecto estrenada y publicada hasta 1963, gracias al empeño personal de Franz Brunnert, director del Bugenhagen Kantorei de Hamburgo, quien insistió reiteradamente al músico, que se negaba a darla a la luz por razones de pura fe personal. Educado en el calvinismo más riguroso, Martin consideraba aquella obra un asunto entre Dios y él, “una expresión de sentimientos religiosos que debería mantenerse secreta y apartada de la opinión publica”. Además, Martin había pasado toda su vida bajo la sombra de Bach, después de escuchar con sólo diez años una interpretación de la Pasión según San Mateo que decidió su vocación artística y a la vez puso freno a su deseo de difundir obras que podrían parecer pretenciosas comparadas con el gran modelo bachiano.

Martin escribe una obra muy personal en la que los cinco movimientos tienen una extensión similar y en la que la música se crea a partir del propio texto, con el que el compositor establece un vínculo íntimo determinado por el estado de ánimo que sugiere cada sección. Las posibilidades dramáticas que le ofrecen los dos coros las explota el compositor haciéndolos trabajar por separado o reuniéndolos en complejas secciones polifónicas, que parecen apuntar al mundo del Renacimiento, pero también como bajo armónico

para pasajes solistas inspirados en el Barroco. El Kyrie empieza con frases ágiles tratadas imitativamente a la manera antifonal. El inicio del Gloria, también antifonal, resulta majestuoso. Es un número de compleja construcción rítmica, con abundante empleo de la síncopa. El Credo es conciso y está lleno de detalles de pintura musical, y en el Sanctus, sutilmente contrastado con un Benedictus leve y sensual, estalla uno de los pocos pasajes en fortissimo de la obra, un "Hosanna" que en principio parecía culminar la obra, pues Martin la dejó en reposo hasta que cuatro años después, en 1926, le añadió el Agnus Dei. Nadie sabe por qué se impuso Martin este descanso, pero el resultado es imponente: el compositor mantiene los dos coros separados en un trabajo de auténtico orfebre hasta el "Dona nobis pacem" final, en el que los dos vuelven a reunirse en una culminación conmovedora para una de las obras sacras más originales y de rica inventiva de todo el siglo XX.

Copyright Pablo J. Vayón

El león de oro

Zuzendaria: Marco Antonio García de Paz

2017an, El León de Oro (LDO) sortu zeneko 20. urteurrena bete zen. Kantagintza zale amorratu batzuk biltzen zituen talde txiki gisa hasi zen eta gaur egun, proiektu sendo bihurtu da. Proiektu hori erreferentzia bihurtu da Espainian eta atzerrian, hainbat sari, ikusleen eta kritikaren arrakasta eta jaialdirik onenetarako gonbiteek berresten duten bezala.

Abesbatza batik bat, programen aldakortasunagatik nabarmentzen da eta geometria aldakorreko plantilla du. Horri esker, mota guztietako kontzertuak eskaintzen ditu, Berpizkundeko eta Barrokoko maisuetatik hasi eta abangoardiako lanetaraino.

LDOk a cappella musika eskaini du Espainiako jaialdi garrantzitsuetan, Europako hainbat herrialdetan, Estatu Batuetan eta Afrikan, eta etengabe aritu da lankidetzan gure herrialdeko orkestra garrantzitsuekin; besteak beste, Bach-en Magnificat eta San Juan eta San Mateoren araberako Pasioak de, G. Fauré-ren Requiema, Mozart-en Requiema, Beethoven-en Bederatzigarren Sinfonia, Berlioz-en Kristoren Haurtzaroa edo Ravel-en Dafnis eta Cloe bezalako lanak burutu dituztelarik.

Musika-Música jaialdira gonbidatu dute eta baita Cuencako Musika Erlijiosoaren Astera ere, kontzertu propio batekin eta beste bat The Tallis Scholars-ekin lankidetzan Peter Phillips-en zuzendaritzapean. Ondorengo tokietara ere gobidatu dituzte: Logroñoko Antzinako Musika Jaialdia, Aranjuezeko Antzinako Musika Jaialdia, Madrileko "Arte Sacro" Nazioarteko Jaialdia, "Bilbao Arte Sacro", Oviedoko eta Leongo Musika Hedapenerako Zentro Nazionalarekin koprodukzioan dauden bi kontzertu eta W. A. Mozarten Koroatze Meza Salzburgoko Mozarteum Orkestrarekin, Leopold Hager-en zuzendaritzapean.

2020. urtean zehar, Jordi Savall eta Le Concert des Nationsen eskutik, Beethovenen Bederatzigarren Sinfonia abestuko dute.

Munduko errekonozimendu handiena "London International a Cappella Choir Competition" delakoan lortu zuen, lehen saria lortu zutelarik. Azpimarratzekoak dira, halaber, Kantu Koralaren Estatu Mailako Sari Nagusia (2003 eta 2006), "Cittá de Arezzo" Sari Nagusia, International Choir Contest of Flanders, Tolosako Abesbatza Lehiaketa, International May Choir Competition, Varna-n (Bulgaria) edo "Florilège Vocal de Tours"-en (Frantzia) 2020an. Musika Klasikoko Jaialdien Espainiako Elkarteak "2020ko Jaialdi Klasikoko Zirkuituetarako" hautatu du Antzinako Musikaren modalitatean.

2019an, "Amarae Morti" CDa argitaratu du, "Hyperion Records" zigilu ingelesarekin, maisu errenazentista handien musikarekin. Zuzendaria, Peter Phillips (LDOko ohorezko zuzendaria, 2017ko azarotik). Eta 2020an, Francisco Guerreroren musikari buruzko CD berri bat plazaratuko du.

2017az geroztik, zuzendaritzako Masterclass bat antolatzen du eta munduko hainbat tokitako zuzendari eta ikasle ospetsuak izaten ditu. Prestakuntza jarduera honek abesbatzei zerbitzu bat emateko asmoarekin lotura zuzena du.

INAEM; Asturiasko Printzerriko Kultura, Hizkuntza Politika eta Turismo Saila; Oviedoko, Gijongo eta Gozongo Udalak; Satec; Arcelormittal España edo Excadebezalako enpresa pribatuak eta bazkide eta lagun askok babesten dute abesbatza; horiek gabe, LDO egitasmoa ez litzateke bideragarria izango.

En 2017 se cumplieron los 20 años de la fundación de "El León de Oro" (LDO), agrupación vocal, que comienza como un pequeño grupo de amigos apasionados del canto y que, hoy por hoy, se ha convertido en un sólido proyecto que se está revelando como una referencia en España y en el extranjero, tal como refrendan numerosos galardones, el éxito de público y crítica y las invitaciones a los mejores festivales.

La formación destaca por su versatilidad en cuanto a programas y cuenta con una plantilla de geometría variable, lo que le permite ofrecer todo tipo de conciertos con un amplio repertorio que abarca desde los maestros del Renacimiento y Barroco hasta las obras más vanguardistas.

LDO ha ofrecido música a cappella en destacados festivales españoles, diversos países europeos, Estados Unidos y África, y mantiene también una continua colaboración con importantes orquestas de nuestro país, con quienes ha llevado a cabo obras como el Magnificat y las Pasiones según San Juan y San Mateo de Bach, el Requiem de Fauré, el Requiem de Mozart, la Novena Sinfonía de Beethoven, la Infancia de Cristo de Berlioz o Dafnis y Cloe de Ravel, entre otros.

Ha sido invitado al festival "Musika-Música", Semana de Música Religiosa de Cuenca, con un concierto propio y otro colaborando con The Tallis Scholars bajo la dirección de Peter Phillips, Festival de Música Antigua de Logroño, Festival de Música Antigua de Aranjuez, Festival Internacional "Arte Sacro" de Madrid, "Bilbao Arte Sacro", dos conciertos en coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical en Oviedo y León y la interpretación de la Misa de la Coronación de W. A. Mozart con la Orquesta del Mozarteum de Salzburgo, dirigidos por Leopold Hager.

Durante el año 2020 realizarán una gira invitados por Jordi Savall et Le Concert des Nations, interpretando la Novena Sinfonía de Beethoven.

Su mayor reconocimiento mundial lo obtuvo en 2014 en la "London International a Cappella Choir Competition", donde consiguió el primer premio. En su palmarés destacan también el Gran Premio Nacional de Canto Coral (2003 y 2006), Gran Premio «Cittá de Arezzo», International Choir Contest of Flanders, Certamen internacional de Tolosa, International May Choir Competition de Varna (Bulgaria) o Florilège Vocal de Tours (Francia). En 2020 ha sido seleccionado por la Asociación Española de Festivales de Música Clásica para los "Circuitos FestClásica 2020" en la modalidad de Música Antigua.

En 2019 ha editado el CD "Amarae Morti", con el sello inglés "Hyperion Records" con música de los grandes maestros renacentistas, dirigido por Peter Phillips (director honorífico de LDO desde noviembre de 2017), y en 2020 saldrá a la luz un nuevo CD consagrado a la música de Francisco Guerrero.

En su faceta educativa organiza desde el año 2017 Masterclass de dirección, contando con la presencia de prestigiosos directores y alumnos de diferentes partes del mundo. Esta actividad formativa entronca directamente con la intención de prestar un servicio al entorno coral.

Cuenta con el patrocinio de instituciones como el INAEM, la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismo del Principado de Asturias, los Ayuntamientos de Oviedo, Gijón y Gozón; empresas privadas como Satec, Arcelormittal España o Excade y una cantidad importante de socios colaboradores y amig@s, sin los cuales la actividad del Proyecto LDO no sería viable.

Grupo vocal Kea ahots taldea

Zuzendaria: Enrique Azurza

Espainiako abesbatzen artean, ganbera-koru erreferenteetako bat da. 1997an sortu zen, XX. eta XXI. mendetako koru-errepertoriotik gutxien jendarteratutako harribitxiak interpretatzeko, euskal egileetan arreta berezia jarrita. Sortze beretik, emanaldi asko izan ditu, eta obra kopuru handia estreinatu, horietako asko taldearentzat propio idatziak. Mota horretako talde bakarra da Euskadin.

Urte horietan guztietan, besteak beste, Agustí Charles, Gabriel Erkoreka, Juan José Eslava, Zuriñe F. Gerenabarrena, Félix Ibarrondo, Joan Magrané, Aurélio Edler-Copes, Jesús María Sagarna, Joseba Torre, Enrique Vázquez, María Eugenia Luc, Javier Busto, Eva Ugalde, Javier Bello-Portu, Marcos Castán, Ignacio Ferrando, José Rubén Cid, David Azurza eta Xabier Sarasola egileen obrak interpretatu dituzte, tartean, estreinaldi asko. Halaber, taldeari esker interpretatu dira lehen aldiz Euskadin konpositore ospetsu askoren obrak; besteak beste, hauenak: Karlheinz Stockhausen, Arnold Schönberg, Luis de Pablo, Per Nørgård, Pascal Dusapin, Nicolas Bacri edo Morton Feldman.

Musika garaikideari bizkar eman gabe, azkenaldian Errenazimenduko eta Barrokoko polifoniara hurbildu da proiektu hauen bitartez: Johann Sebastian Bach-en obra (Jesu, meine Freude moteta, Iñaki Alberdirekin), Tomás Luis de Victoriaren obra (Leonardo García Alarcónekin), Primo Libro de' Madrigali, Monteverdirena, Bilboko Arriagan aurkeztu zena, edo Tenebrae factae sunt programa, Alonso Lobo, Duarte Lobo eta Gregorio Allegri konpositoreen obrekin, 2017ko Donostiako Musika Hamabostaldian.

Taldeak, gainera, bestelako ikuskizun eszenikoetan parte hartzen du; esaterako, Donostia Europako Kultura Hiriburua 2016 egitasmoan aurkeztu zuen Eresoinkaren itzalak, Dantzaz konpainiarekin eta Martin Inthamoussu koreografoarekin, edo, duela gutxi, Waiting, Calixto Bieitoren ekoizpena, Peer Gynt-en inspiratua, Karl Ove Knausgården libretoarekin.

Musika berria sortu eta ezagutarazteko grina etengabe horren fruitu dira orain gutxiko estreinaldi hauek: Un tren de imágenes deja una estrella fugaz sobre el horizonte, César Camarerorena, Sevillako Antzinako Musikaren Jaialdian, Ke orbelen meza, Xabier Sarasolarena (KEA Ahots Taldearentzat propio sor- tua eta hari eskainia) eta María Eugenia Luc konpositorearen Apokalypsis multimedia-operaren eszenak. 2015ean, halaber, Agustí Charles-en Requiem de l'Oubli, koru misto, viola d'amore, viola da gamba eta akordeoirako obra, taldeari berari eskainia, estreinatu zuen Madrilgo Reina Sofía Arte Zentroa Museo Nazionaleko 400 Auditoriumean. Gerora, Cuencako Musika Erlijiosoaren Astean aurkeztu zuten, hala nola Bilboko BBVA Fundazioaren Musika Garaikideko Kontzertu Zikloan, Zumarragako Antiguako Musika Zikloan eta Bartzelonako Palau de la Músican.

Estatuan nahiz atzerrian (Argentina, Belgika, Frantzia, Italia eta Uruguai), musika garaikideko jaialdietan eta zikloetan parte hartzen du taldeak, berak bakarrik edo instrumentista eta zuzentzaile ezagunak lagun, esaterako, Iñaki Alberdi, Josu Okiñena, Fahmi Alqhai, Leonardo García Alarcón, Naoko Kikuchi, Jordan Sramek, Robert Pajewski eta Elena Martínez de Murguía. Reina Sofía Arte Zentroa Museo Nazionaleko 400 Auditoriu-

mak antolatzen duen musika garaikideko Musika Difusiorako Zentro Nazionalaren 20/21 Serieak zikloaren hainbat denboraldiren programazioan egon da.

Taldearen diskografian, Nicolas Bacri, Daniel-Lesur, Thomas Jennefelt, Mar- cos Castán, David Azurza eta Sven-David Sandström konpositoreen ahotserako obrak daude, baita Luis de Pabloren Zurezko Olerkia eta Javier Bello-Porturen a cappella obra osoa hartzen duen CD bikoitza ere.

Koru Musikaren Nazioarteko Federazioak (IFCM) Puerto Madryn hirian (Argentina) antolatu zuen IX. Koru Musikaren Munduko Sinposiorako hautatu zuen.

Compuesto por 12 cantantes profesionales, es el único grupo vocal en su género en el País Vasco, y una de las agrupaciones especializadas en música contemporánea más relevantes del panorama coral estatal.

KEA Ahots Taldea fue creado en 1997 con el fin de configurar un instrumento ideal para la interpretación de la música coral menos frecuentada de los siglos XX y XXI, con una especial sensibilidad hacia los autores vascos.

KEA ha desarrollado una intensa actividad de conciertos y ha encargado y estrenado un buen número de obras, muchas de ellas escritas para la propia agrupación.

Así, entre los autores interpretados a lo largo de estos años cabe citar:, Agustí Charles, Luis de Pablo, Gabriel Erkoreka, Juan José Eslava, Zuriñe Gerenabarrena, Félix Ibarrondo, Jesús Mª Sagarna, Joseba Torre, Enrique Vázquez, Mª Eugenia Luc, Javier Busto, Eva Ugalde, Javier Bello-Portu, Joan Magrané, Aurelio Edler, Marcos Castán, Nacho Ferrando, Rubén Cid, David Azurza, Xabier Sarasola, entre otros.

Ha ofrecido recientemente Zurezko Olerkia, de Luis de Pablo, con motivo del 90º aniversario del compositor, en el Ciclo de Música Contemporánea de la FBBVA en Bilbao.

En 2019 estrenó "Un tren de imágenes…" de César Camarero, para el Festival de Música Antigua de Sevilla, la Misa de Xabier Sarasola "Ke orbelen Meza", compuesta y dedicada a KEA Ahots Taldea, y escenas de la ópera multimedia "Apokalipsis" de María Eugenia Luc.

En los últimos años también ha realizado incursiones en el campo de la música antigua. Ha interpretado Jesu, meine Freude de Bach con Iñaki Alberdi, y ha ofrecido el Primer libro de Madrigales de Monteverdi en el Teatro Arriaga de Bilbao. En el ciclo de música antigua de la Quincena Musical Donostiarra actuó en 2017 con el programa "Tenebrae factae sunt", con obras de Alonso Lobo, Duarte Lobo y Allegri.

En 2016 actuó en el Festival Voci d'Europa, en Cerdeña y ofreció en el marco de la Capitalidad Cultural San Sebastián 2016 el espectáculo Eresoinkaren Itzalak, con la compañía Dantzaz y coreografía de Martin Inthamoussu.

En 2015 actuó en el Auditorio del Reina Sofía de Madrid, con el estreno de Requiem de l'oubli, de Agustí Charles, para coro a 6 voces, viola de amor, viola de gamba y acordeón, obra dedicada al grupo vocal KEA. También participó en la Semana de Música Religiosa de Cuenca, en el ciclo BBVA de música contemporánea de Bilbao, en el ciclo de cámara de la Antigua, en Zumarraga y en la sala de cámara del Palau de la Música Catalana.

Ha actuado en repetidas ocasiones en el Ciclo de Música Contemporánea que el Auditorio Nacional organiza en la sala A-400 del Museo Reina Sofía, en Madrid. KEA ha sido acompañado de solistas de la talla de Iñaki Alberdi, Josu Okiñena, Fahmi Alqai, Leonardo García Alarcón, Naoko Kikuchi, Robert Pajewski o Elena Martínez de Murgia, entre otros.

KEA fue seleccionado para el 9º Simposio Mundial de Música Coral, organizado por la IFCM en Puerto Madryn, Argentina en agosto de 2011.

Ha actuado en numerosos festivales y ciclos de música contemporánea de nuestro país así como en Francia, Bélgica, Italia, Argentina y Uruguay.

Ha presentado diversos CDs con obras de Nicolas Bacri, Daniel-Lesur, Jennefelt, Castán, Azurza, S.D. Sandström. También ha grabado en dos Cds la obra completa del compositor vasco Javier Bello-Portu.

Marco Antonio García de Paz, zuzendaria

"Bertutea duzu bertan eta beti agintean egoteagatik, baina inoiz ez zara disruptiboa; onartzen duzu abeslariak distiraraztea. Hori da niretzat harrigarriena"
J. Šrámek (The Rose Ensemble)

Espainia, Europa, Afrika edo Estatu Batuetan kantatu duen El León de Oro (LDO) abesbatzaren zuzendari-sortzailea da. Estatuko eta nazioarteko lehiaketa garrantzitsuetan sariak lortu ditu (Avilés, San Vicente de la Barquera, Ejea de los Caballeros, Cocentaina, Torrevieja, Murtzia, Novelda, Oviedo, Zumarraga, Varna, Tolosa, Maasmechelen, Arezzo, Maribor, Tours, Londres…). Bi aldiz irabazi du Nazio mailako Abesbatza Kantuko Sari Nagusia 2003ko eta 2006ko edizioetan. Maiz kolaboratzen du Peter Phillips eta Tallis Scholars bezalako izen garrantzitsuekin.

Sarritan erreklamatzen dute Espainia eta Europa osoan abesbatzak zuzentzeko, tailerrak, ikastaroak, kantu korala eta koru-zuzendariei buruzko prestakuntza-mintegiak egiteko, eta estatuko eta nazioarteko koru-lehiaketetako epaimahaietan parte hartzeko. Gaur egun, Milango Choral Academyko irakaslea da.

Zuzendari gisa, zuzendari onenaren saria jaso zuen 2005ean egin zen Nazioarteko XXVIII. Georgi Dimitrov Abesbatza Lehiaketan, Varna-n (Bulgaria) eta IX. «Internationale Koorwedstrijd van Vlaanderen» – Maasmechelen-en (Belgika) 2007an. 2008an, Asturiasko Koru Federazioaren «Axuntábense» urteko saria eman zioten, arte koralari egindako ekarpenagatik. Nabarmentzekoa da, halaber, «Asturiano del Mes» saria, 2009ko martxokoa, «La Nueva España» egunkariak emandakoa. 2014. urtean Kultura berrikuntzaren «Serondaya» saria jaso zuen LDO proiektuarengatik.

Espainiako abesbatza profesionalekin lan egitera gonbidatzen dute, hala nola Espainiako Irrati Telebistaren Abesbatza (OCRTVE), Madrilgo Erkidegoko Abesbatza (ORCAM) edo Espainiako Abesbatza Nazionaleko Satelite-Zikloa (CNE). Gaur egun, Andaluziako Abesbatza Gaztearen (JCA) musika-zuzendaria da. Hemendik gutxira konpromisoak ditu Espainian, Italian, Finlandian, Grezian, Mexikon eta Taiwanen. Naxos Records, Hyperion Records, RTVEko Musika eta antzeko zigilu garrantzitsuetarako grabazioak maiz egiten ditu.

"Tienes la virtud al dirigir de estar presente y siempre al mando, pero nunca eres disruptivo; permites que los cantantes brillen. Esto es lo más impresionante para mí"
Jordan Šrámek (The Rose Ensemble)

Es director-fundador del coro El León de Oro (LDO), con el que ha actuado por toda España, Europa, África o USA. Ha conseguido premios en importantes certámenes nacionales e internacionales (Avilés, San Vicente de la Barquera, Ejea de los Caballeros, Cocentaina, Torrevieja, Murcia, Novelda, Oviedo, Zumárraga, Varna, Tolosa, Maasmechelen, Arezzo, Maribor, Tours, Londres…). Se ha proclamado en dos ocasiones ganador del «Gran Premio Nacional de Canto Coral», en sus ediciones de 2003 y 2006. Colabora asiduamente con figuras tan destacadas como Peter Phillips y los «Tallis Scholars».

Reclamado con frecuencia para dirigir coros por toda España y Europa, realizar talleres, cursos, seminarios formativos sobre canto coral y directores de coro, así como para formar parte en jurados de certámenes corales nacionales e internacionales. En la actualidad es docente de la Milano Choral Academy, en Milán.

Como director, ha recibido el premio al mejor director en el XXVIII Concurso Coral Internacional «Prof. Georgi Dimitrov», celebrado en Varna (Bulgaria) en 2005 y en el IX «Internationale Koorwedstrijd van Vlaanderen» de Maasmechelen (Bélgica) en 2007. Se le ha concedido en 2008 el Premio anual de la Federación Coral Asturiana «Axuntábense» por su contribución al arte coral. Destaca también la distinción «Asturiano del Mes» de marzo de 2009 del diario «La Nueva España». Ha recibido el premio «Serondaya» a la innovación cultural en 2014 por el proyecto LDO.

Regularmente es invitado a trabajar con coros profesionales de nuestro país, como el Coro de Radio Televisión Española (OCRTVE), el Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM) o el Ciclo Satélites del Coro Nacional de España (CNE). Actualmente es director musical del Joven Coro de Andalucía (JCA). Sus proyectos inmediatos incluyen compromisos en España, Italia, Finlandia, Grecia, México o Taiwán. Realiza con asiduidad grabaciones para destacados sellos como Naxos Records, Hyperion Records o RTVE Música.

Enrique Azurza, zuzendaria

Bere belaunaldiko koru-zuzendari nabarmen eta dinamikoenetako bat da. KEA Ahots Taldearen zuzendari eta sortzailea da, eta antzinako musikan eta musika garaikidean espezializa tuta dago. Bilboko Koral Elkartearen zuzendari artistikoa da 2016ko apirilaz geroztik, eta Tolosako Hodeiertz abesbatzaren zuzendaria 1985etik. Euskal Herriko Unibertsitatearen abesbatzaren zuzendari izan zen 1999 eta 2016 artean, baita Aragoiko Abesbatza Insti- tutuaren abesbatzarena 1993 eta 2003 artean ere. Besteak beste, RTVE Abesbatzaren eta Stockholmeko St. Jacobs Kammarkör abesbatzaren zuzendari gonbidatua izan da.

Abesbatzen Zuzendaritza ikasi zuen, Euskadin eta Stockholmen, Anders Eby-rekin, Gipuzkoako Foru Aldundiak emandako beka bati esker. Espezializazio-ikasketak egin zituen, Eric Ericson eta Carl Høgset irakasle zirela.

Koru Musikaren Nazioarteko Federazioak birritan gonbidatu zuen Koru Musikaren Munduko Sinposiora: Sydneykora (1996) eta Puerto Madrynekora, Argentinan (2011).

Abesbatzen zuzendari eta prestatzaile gisa, askotariko errepertorioei heltzen die, antzinako musikatik garaikidera, a cappella musikatik errepertorio sinfoniko-koralera, ganbera-koru amateurrekin, bakarlarien ahots taldeekin zein abesbatza handiekin. Hogeita hamar urtetik gorako ibilbidean, ezin konta ahala jaialditan eta agertokitan zuzendari aritu da, eta estatuko nahiz atzerriko sari asko jaso ditu. Grabaketa askotan parte hartu du, halaber.

Kantu koraleko irakaslea da Musikenen, Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegian, eta zuzendaritzako eskolak ematen ditu, hitzaldi eta mintegiez gain. Ejea de los Caballeroseko Abesbatza Lehiaketaren zuzendari artistikoa da eta musika-aholkularia Tolosako Nazioarteko Abesbatza Lehiaketan, baita 2017an Bartzelonan egin zen Koru Musikaren Munduko Sinposioan ere.

Euskal Herriko Abesbatzen Elkartearen presidentea da, eta epaimahaiko kide izan ohi da tokiko eta atzerriko jaialditan: Tolosa, Arezzo (Italia), Debrecen (Hungaria), Tours (Frantzia), Varna (Bulgaria), Marktoberdorf (Alemania), Montreux eta Neuchâtel (Suitza), Maasmechelen (Belgika), Maribor (Eslovenia), Busan (Hego Korea) eta Hong Kong (Txina).

Director fundador del grupo vocal profesional KEA, especializado en música antigua y contemporánea.

Director artístico de la Sociedad Coral de Bilbao desde abril de 2016.

Dirige desde 1985 el Coro Hodeiertz de Tolosa.

Profesor de canto coral en el Centro Superior de Música del País Vasco – Musikene, Enrique Azurza es también presidente de la Confederación de Coros del País Vasco (EAE), y en calidad de tal, creador del

Coro de Jóvenes del País Vasco (EHGA).

Estudió dirección de coro en el País Vasco y en Estocolmo, con Anders Eby, becado por la Diputación de Gipuzkoa. Realizó cursos de especialización con Eric Ericson y Carl Høgset.

En 1991 recibe el Premio al Mejor Director en el Certamen Internacional de Varna (Bulgaria). Invitado en dos ocasiones por la IFCM al Simposio Mundial de Música Coral: Sydney 1996 y Puerto Madryn (Argentina) 2011.

Ha dirigido el Coro de la Universidad del País Vasco (1999-2016), el Coro del Instituto Aragonés de Canto Coral (1993-2003) y ha actuado como director invitado con el Coro de RTVE, y con el coro St. Jacob de Estocolmo.

Con todos ellos ha abordado un amplio abanico de repertorios, ha logrado primeros premios en certámenes nacionales e internacionales, y ha realizado diversas grabaciones.

Ha impartido numerosos cursos de dirección, conferencias y seminarios. Es asesor musical del Concurso Coral Internacional de Tolosa, del Simposio Mundial de Barcelona 2017 y director artístico del Certamen Coral de Ejea de Los Caballeros.

Ha formado parte de jurados en festivales nacionales e internacionales: Tolosa, Debrecen (Hungría), Arezzo (Italia), Tours (Francia), Varna (Bulgaria), Marktoberdorf (Alemania), Montreux y Neuchâtel (Suiza), Maasmechelen (Bélgica), Maribor (Eslovenia), Busan (Corea del Sur) y Hong-Kong (China).

Azaroak 1 Noviembre

San Frantzisko Eliza, 20:00

In Memoriam

LULLABY, Daniel Elder (EEUU 1986),
BELTZA IZOTZA, ELURRA ZURI, Xabier Sarasola (Euskadi 1960)
EVEN WHEN HE IS SILENT, Kim André Arnesen (Noruega 1980)
AVE MARIA, Francisco Ibáñez-Iribarria (Euskadi 1951)
SATOR, Bodvar Moe (Noruega 1951)
REQUIEM AETERNAM, Eliza Gilkyson (EEUU 1950)
GUTARIKO BAKOITZA, Josu Elberdin (Euskadi 1976)
NEWTOWN PSALM, John F. Hudson (EEUU 1982)
LET MY LOVE BE HEARD, Jake Runestad (EEUU 1986)
SNOW DANCE OF THE DEATH, Sean Doherty (Irlanda 1987)
THE MUSIC OF STILNESS, Elaine Hagenberg (EEUU 1979)

Basilio Astulez, Zuzendaria
Aitor Biain, Zuzendaria
Itxaso Sainz de la Maza, Pianoa

Euskal Herriko Gazte Abesbatza
Coro de Jóvenes del País Vasco

2016. urtean Euskal Herriko Abesbatzen Elkarteak, munduko koru-erakunde desberdinek antolatutako gazte-abesbatzatako proiektuak jarraituz, Euskal Herriko Gazte Abesbatza sortu zuen. Hau, hautafroga zorrotz batzuen ondoren Euskal Herriko 40 ahots gazte onenak aukeratuak izan ziren.

Euskadiko antzoki eta auditorium onenetan abestu du, Donostiako Hamabostaldian, Miramongo Matineetan, Tolosako Abesbatza Lehiaketan eta hainbat gazte taldeekin: EGO (Euskal Herriko Gazte Orkestra), EIO (Euskal Ikasleen Orkestra) eta Cor Jove Nacional de Catalunya. Bigarren denboraldi honetan Basilio Astulez da bere zuzendari titularra, Aitor Biain zuzendari laguntzailea izanik. Taldea sortu zenetik, 2019. urte arte Isabel Mantecón eta Esteban Urzelairen zuzendaritzapean egon zen.

INAEM, Kutxa Fundazioa, Eusko Jaurlaritza eta, Gipuzkoa eta Bizkaiko Foru Aldundien babesa jasotzen du.

Euskal Herriko Gazte Abesbatza - Coro de Jóvenes del País Vasco¸ inspirado en otros coros juveniles organizados por entidades corales surge en 2016 impulsado por la Confederación de Coros del País Vasco con una exigente selección de 40 de las mejores voces jóvenes de Euskal Herria.

Ha realizado actuaciones en los mejores teatros y auditorios del País Vasco en la Quincena Musical de San Sebastián, Matinées de Miramón, Certamen Coral de Tolosa y junto a diversas agrupaciones jóvenes : las orquestas de jóvenes EGO (Euska Herriko Gazte Orkestra) y EIO (Euskadiko Ikasleen Orkestra) y el Cor Jove Nacional de Catalunya.En esta temporada 2020-2021 está dirigido por Basilio Astúlez como director titular y Aitor Biain como director asistente. Desde su creación hasta el 2019 fue dirigido por Esteban Urzelai e Isabel Mantecón.

Cuenta con el apoyo económico de INAEM, Fundación Kutxa, Gobierno Vasco y las Diputaciones Forales de Gipuzkoa y Bizkaia.

Aitor Biain Bidarte (1983), zuzendaria

Klarinete, saxofoi eta kantu ikasketak egiten hasi zuen musika ibilbidea (Oñatiko Musika Eskolan). Ondoren, Kantu ikasketak (Jesús Guridi Musika Kontserbatorioan), Musikaren Pedagogia ikasketak (Musikenen) eta abesbatza eta Orkestra zuzendaritza ikasketak (Musikenen) egin ditu. Bestalde, informatikan Ingeniaria da Mondragon Unibertsitatearen eskutik. Hainbat zuzendaritza ikastaro eta seminario egin ditu ospe handieneko irakasleekin. Euskal Herriko Unibertsitateko abesbatzaren, Bergarako Orfeoiaren, Oñatiko Ganbara Abesbatzaren, Hots Abesbatzaren eta Ganbara Gazte-Txikiren zuzendaria da. Hainbat eta hainbat sari irabazi ditu, tartean Zuzendari onenari emandako bi sari (Tours/Frantzia eta Arezzo/Italiako nazioarteko lehiaketetan). 5 disko grabazio zuzendu eta editatu ditu eta 30 lanetik gora estreinatu. Aldizka, tailer eta seminarioak ematen ditu. KUP Taldean eta Suhar taldean abesten du. Honekin batera, Oñatiko Udal Musika Bandako kide da.

Comenzó su andadura musical realizando estudios de Clarinete, saxofón y canto (Escuela de Música de Oñati). Más tarde, realizó estudios de canto (Conservatorio de Música Jesús Guridi), Pedagogía Musical (Musikene), y Dirección de Coro y Orquestra (Musikene). Por otro lado, es Ingeniero informático por Mondragon Unibertsitatea. Ha realizado numerosos cursos y seminarios de dirección con los profesores más prestigiosos. Es director del coro de la Universidad del País Vasco, Orfeón de Bergara, Oñatiko Ganbara Abesbatza, Hots Abesbatza y Ganbara Gazte-Txiki. Ha logrado notables premios, entre ellos a destacar dos premios al Mejor Director (en los concursos internacionales de Tours/Francia y Arezzo/Italia). Ha dirigido y editado 5 grabaciones discográficas y ha estrenado más de 30 obras. Ofrece regularmente talleres y seminarios. Es miembro de KUP Taldea y Suhar. También es miembro de la Banda Municipal de Música de Oñati.

Basilio Astúlez, zuzendaria

Leioako Udal Kontserbatorioko irakaslea da, 2000. urtean Leioa Kantika Korala haur abesbatzaren sortzailea eta urte horretatik aurrera SJB (San Juan Bautista) gazte abesbatzaren zuzendaria. Abesbatza-eskola gazte honek 7 eta 25 urte bitarteko 250 abeslari baino gehiago biltzen ditu eta dagoeneko sari ugari jaso ditu Espainiako eta Europako lehiaketetan.

1999an emakumeek bakarrik osatutako Vocalia Taldea sortu zuen, nazioarteko zirkuituko lehiaketa nagusietan 20 aldiz baino gehiagotan saritua. Talde horien buru, 10 grabazio diskografiko eta nazioarteko bira ugari egin ditu Europan, Asian eta Amerikan, eta bakarlari, orkestra, zuzendari eta talde garrantzitsuekin lankidetzan aritu da.

Halaber, aintzatespen pertsonal garrantzitsuak jaso ditu, besteak beste, Tours, Arezzo eta Goriziako lehiaketetan zuzendari gisa eta ondorengo abesbatzak zuzendu ditu baita ere: RTVEko Abesbatza, Kolonbiako Haur Abesbatza Nazionala, Mexikoko Haur Abesbatza Nazionala eta Indonesian National Children´s Choir.

Gaur egun, irakaskuntza eta prestakuntza ematen die hezkuntza-erakundeei, unibertsitateei eta herrialdeko hainbat koru-federaziori, eta askotan, lehiaketetako epaimahai gisa aritzeko deitzen diote, baita mundu osoan abesbatza-kantuko ikastaroak eta mintegiak eskaintzeko ere, nazioarteko jaialdi askotan. 2018az geroztik, Musikene Euskal Herriko Goi-mailako Kontserbatorioko abesbatza-zuzendaritzako irakaslea da, eta 2019az geroztik Euskal Herriko Gazte Abesbatzaren (EHGA) zuzendaritza artistikoa hartu du bere gain.

Es profesor en el Conservatorio Municipal de Leioa, fundador del coro infantil Leioa Kantika Korala en 2000 y director del coro juvenil SJB (San Juan Bautista Abesbatza) desde ese mismo año. Esta joven escuela coral engloba a más de 250 cantantes de entre 7 y 25 años y ha recibido ya numerosos galardones en certámenes españoles y europeos.

En 1999 funda el grupo de cámara femenino Vocalia Taldea, premiado en más de 20 ocasiones en los principales certámenes corales del circuito internacional. Al frente de estos grupos ha realizado 10 grabaciones discográficas y un gran número de giras internacionales en Europa, Asia y América y colaborado con importantes solistas, orquestas, directores y agrupaciones.

Ha recibido también importantes reconocimientos personales como director en certámenes como Tours, Arezzo o Gorizia y ha dirigido el Coro de RTVE, Coro Nacional de Niños de Colombia, Coro Nacional Infantil de México o Indonesian National Children´s Choir entre otros.

Actualmente imparte docencia y formación para entidades educativas, universidades y diversas federaciones corales del país y es frecuentemente solicitado como jurado en certámenes y para ofrecer cursos y seminarios de canto coral por todo el mundo en un gran número de festivales internacionales. Desde 2018 es también profesor de dirección coral en el Conservatorio Superior del País Vasco Musikene y desde 2019 asume la dirección artística del Coro de Jóvenes del País Vasco (EHGA).