

Kamarista (Lila Avilés)

Urriak 8, osteguna, 20,30

102 min

EVE kamarista gazte bat da, Mexiko Hiriko luxuzko hotel batean lan egiten duena. Egun luze eta neketsuen ondorioz, Evek ezin du semea zaindu lanean ari den bitartean, baina bere egoerak hobera egingo duela uste du.

Film luze honetan Lila Avilésen zuzendari gisa egindako debuta berak uste baino zoriontsuagoa izan zen. Kontakizun eta kritika sozial hau kontatzeko bere inspirazioa L 'Hotel de 1981 liburutik hartu zuen, Sophie Calle izeneko argazkilari frantziar ospetsu batengandik. Obra literario hau, egileak gaztetan lan egin zuen hotel bateko irudiek osatzen dute.

Arrotzek utzitako hondar horiek, erabilitako maindireak, estalki zikinak eta hotel-gela bakoitzak gordetzen duen energia izan ziren zuzendariak unibertso hau sortzeko motorra, non Evek deambula egiten duen. Bat-batean, apopiloren batekin topo egiten du, eta ez du ezagutzen, edo oso gutxitan eskatzen diote bezeroren bati mesede bat egiteko. Jakina, Evek ametsak ditu, eta horiengatik jaikitzen da bihar bere ingeleseko klaseetara, eta bere eguneroko zereginak betetzeko eta pisu hobe bat, luxuzko bat, garbitzeko ahaleginak egiten ditu.

Avilésen opera primak erabateko disezioa egiten die bai gure herrialdeko gutxieneko soldatako langileen lan-baldintzei, bai luxuzko hotelak garbitzeaz arduratzen direnei. Egitura narratibo pausatu eta kontenplatiboarekin, berehala sartzen zaitu errutina honetan, hoteleko pasilloetatik igaroz eta mikro unibertso honen zati bat sentituz, non ezinbestean bat erasana eta itoa ateratzen den, pertsonaiak bezala. Ez dakigu noiz den eguna edo gaua, eta errealitateak ez du axola. Egoerak ez du gehiago uzten eta mundua hotel-gela bezain txikia eta itxia dela dirudi. Kamaristak preso egotearen, gehiago maitatzearen eta topo egitearen sententzio negargarri hori islatzen du, agian inoiz nahikoa izango ez dena. Hau guztia hotel batean edo agian lan-eremu batean. Leku hori herrialde bat da, Mexiko da, eta ez du denentzat modu berean aukerarik zabaltzen.

Opera Prima Onenaren Epaimahaiaren Sari Berezia – Habanako Zinemaldia 2018 Opera Prima Onenaren Platino Saria 2020

Jueves 8 de Octubre, 20,30 horas

102 minutos

Eve es una joven camarista quien trabaja en uno de los hoteles más lujosos de la Ciudad de México. Las jornadas tan extensas y laboriosas hacen que Eve no pueda cuidar a su hijo mientras trabaja, pero ella está convencida de que su situación mejorará cuando sea ascendida a un mejor puesto.

El debut como directora de Lila Avilés en este largometraje resultó más afortunado de lo que ella misma pensaba. Su inspiración para contar este relato y crítica social la tomó del libro llamado L'Hotel de 1981, de una fotógrafa francesa muy famosa llamada Sophie Calle. Esta obra literaria está conformada por una serie de imágenes de un hotel donde la autora trabajó de joven.

Esos restos dejados por extraños, sábanas usadas, cubiertos sucios y la energía que guarda cada cuarto de hotel fue el motor para que la directora creara este universo donde Eve deambula. De pronto se encuentra con algún huésped y es ignorada o raramente requerida para hacerle algún favor a algún cliente en particular. Por supuesto que Eve tiene sueños y son por los que mañana tras mañana se levanta a sus clases de inglés y hace hasta lo imposible para cumplir con sus tareas diarias y aspirar a ser la encargada de limpiar un mejor piso, uno de lujo.

La ópera prima de Avilés hace una disección extrema tanto a las condiciones laborales de los trabajadores de salario mínimo de nuestro país, como en específico a las encargadas de la limpieza de hoteles de lujo. Con estructura narrativa pausada y contemplativa te introduce inmediatamente en esta rutina, transitando por los pasillos del hotel y sintiéndote parte de este micro universo donde inevitablemente uno sale afectado y asfixiado, al igual que los personajes. No se sabe cuándo es de día o de noche y la realidad es que no importa. La situación no permite más y el mundo parece ser tan pequeño y cerrado como un cuarto de hotel.

La camarista refleja esa desoladora sensación de estar preso, de querer más y toparse con que quizá nunca será suficiente. Todo esto dentro de un hotel o quizá área de trabajo. Ese lugar es un país, es México que no abre oportunidades para todos de la misma manera.

***Premio Especial del Jurado a la Mejor Ópera Prima–Festival de La Habana 2018
Premio Platino 2020 a la Mejor Ópera Prima***