

ZINE FORUMA / V.O.S

Under the skin (Bajo la piel) **(Jonathan Glazer)**

Urriak 1, osteguna, 20:30

Emakume misteriotsu bat (Scarlett Johansson) Eskoziako kaleetan barrena dabil, gizon bakarti eta fidatuak zorigaiztoko destino batera arrastaka eramaten... Michel Faberren izen bereko eleberriaren egokitzapen surrealista.

Hasieran, argia izan zen. Puntu ia bereizezina behi beltzean, munduan dugun itsutasunean proiektatzen dena. Astro dotoreak kristal biribilduak sortzeko lerrokatzen direla dirudi, emakumezko ahots batek hitz egiten ikasten duen bitartean, totalka. Ez dakigu zerbait berria jaiotzen ari den, baina badirudi bere nerbio-sistema, argia, irudia eta soinua, kosmos oso bat dela. Hizkuntza egiten den kosmos bat. Ez da harrizkoa kosmos hori begi bihurtzea. Begiratzen gaituen pantaila bat. Minutu pare batean, Jonathan Glazerrek zinemaren berpiztea filmatu du, paradigma berri baten arabera. Scarlett Johansson, Under the Skin filmean errealitatearekin mimetizatzen den soinu-zinema hori, gure gida izango da, ikusezin bihurtzeko eta irensteko, klonatzeko, kalifikatzen ez dakigun energia batean erregurgizatzeke. Ekimen apokalitikoa.

Under the Skin, zientzia fikziozko zinemaren historiara pasatzeaz gain, ondare boteretsu gisa utziko gaitu – Laba beltzezko igerilekuan bezala, non Johansonek interpretatzen duen alienigenak bere biktimak erakartzen dituen, ezerez trinko eta banpiriko batean flotatzen ari diren gorputz txostenak, edo protagonistak akromegi batekin hitz egitea – Baizik eta Denbora digitalak eta bere dimentsio emozionalarekin topo egiteko kopia-baldintzaren aurka agertzen den gorputz berri baten historia, nahiz eta inguruan dituen gorputz analogikoen pultsio sexualak bereziki jartzen dion. Estilo hipnotikoarekin eta Mica Leviren aparteko soinu-bandaren laguntzarekin, Glazerrek atmo asaldatzailea harrapatzen du, bere burua bere giza nortasunean ezagutzen hasi den emakume bat argitzen duena, gizarte garaikidea bezain leku hotz eta hotz batean balioetsi nahi den irudi bat balitz bezala. Izan ere, filmak aurreikusi ezin den beste norabide batean, errealismo sozialak talka egiten du hasiera apokaliptikoaren kontakizunaren aurka.

Jueves 1 de Octubre , 20:30

Una misteriosa mujer (Scarlett Johansson) deambula por las calles de Escocia, arrastrando a hombres solitarios y confiados a un destino fatal... Adaptación surrealista de la novela homónima de Michel Faber. Al principio, fue la luz. Un punto casi indiscernible en el negro vacío, que se proyecta sobre nuestra ceguera sobre el mundo. Astros elegantes parecen alinearse para crear formas de cristal redondeadas, mientras una voz femenina aprende a hablar, balbuceando. No sabemos si algo nuevo está naciendo, aunque todo apunta que su sistema nervioso, hecho de luz, imagen y sonido, es todo un cosmos. Un cosmos que se hace lenguaje. No es extraño que ese cosmos acabe por convertirse en un ojo. Una pantalla que nos mira. En apenas un par de minutos, Jonathan Glazer ha filmado la resurrección del cine según un nuevo paradigma. Scarlett Johansson, ese cuerpo-cine que, en *Under the Skin*, se mimetiza con la realidad para hacerse invisible y poder devorarla, clonarla, regurgitarla en una energía que no sabemos cómo calificar, será nuestra guía . Iniciación apocalíptica. *Under the Skin* no solo pasará a la historia del cine de ciencia ficción por dejarnos como legado imágenes poderosas –como en la piscina de lava negra donde la alienígena que interpreta Johansson atrae a sus víctimas, cuerpos informes flotando en una nada densa, vampírica; o la conversación de la protagonista con un acromegálico– sino también por plantearse con toda naturalidad como una revisión del mito de la femme fatale –y con él, del cuerpo de la estrella en tiempos digitales y como la historia de un cuerpo nuevo que se revela contra su condición de copia para encontrarse con su dimensión emocional, a pesar de que la pulsión sexual de los cuerpos analógicos que la rodean se lo ponen especialmente difícil. Con un estilo hipnótico y con la ayuda de la extraordinaria banda sonora de Mica Levi, Glazer atrapa la atmósfera perturbadora que ilumina a una mujer que empieza a reconocerse a sí misma en su identidad humana, como si fuera una imagen que se quiere poner en valor en un lugar tan frío e inhóspito como la sociedad contemporánea. Porque, en otro giro imprevisible de la película, el realismo social británico choca contra el relato de iniciación apocalíptico.