



## KANTIK II

**Apirilak 22, larunbata**  
**19:00 h.**  
**Santa Klara komentua. Tolosa**

### **EASO – ARAOZ GAZTE ABESBATZA (DONOSTIA)**

#### **Zuzendaria**

Director

**GORKA MIRANDA**

#### **Organo-jolea**

Organista:

**OSCAR CANDENDO**

Hodeiertz Abesbatzak antolatzen duen aurtengo KANTIK zikloaren barruko lehenengo kontzertua da.

Araoz Gazte Donostiar ahots gazteak Gorka Mirandaren zuzendaritzapean eta Oscar Candendo organo-jotzaile ospetsuarekin arituko dira.

Kontzertuak bi zati izango ditu, lehenengoa Rheinberger egilearen **Missa Sincere in Memoriam**, organoaz lagunduta. Bigarren zatian errepertorioa askotarikoa izango da, besteak beste, Guridi, Fauré edo Olaizolaren obrek.

Este es el primer concierto de este año dentro del ciclo KANTIK que organiza Hodeiertz Abesbatza.

Jóvenes voces donostiarras, bajo la batuta de Gorka Miranda y el acompañamiento del prestigioso organista Oscar Candendo.

El concierto se dividirá en dos partes, en la primera interpretarán **Missa Sincere in Memoriam** de Rheinberger con acompañamiento de órgano. La segunda parte estará compuesta por un repertorio variado con obras de Guridi, Fauré y Olaizola entre otros.

### **EASO – ARAOZ GAZTE ABESBATZA (DONOSTIA)**

ARAOZ Gazte abesbatza, EASO abesbatzaren bosgarren taldea, 2004an sortu zen, eta 12 eta 17 urte bitarteko neskek osatzen dute, abesbatzan dauden bitartean haien musika prestakuntza prozesua osatzen dutenak.

Nace en 2004 siendo la quinta agrupación coral enmarcada dentro del Coro EASO y está formado por chicas de entre 12 y 17 años que durante su estancia en el coro completan un proceso de formación musical.

Abesbatzak Gorka Miranda izan du zuzendari hasiera-hasieratik, eta urte gutxitan Gipuzkoako hainbat musika eta abesbatza jaialditan eman ditu kontzertuak; horien artean nabarmenenak Luis Urteagaren Oroimenezko IX. Zikloa, Burgoseko Ciclo Cultura Cordón, Miramongo Matinéak (2010-2011 denboraldia), Euskadiko Orkestra Sinfonikoak antolatzen dituenak dira, eta Musique en Côte Basque jaialdia. Horietan hainbat motako formatutako proiektutan parte hartu du. Honako hauetan ere parte hartu du abesbatzak: Amilcare Ponchielliren «La Gioconda» operan, Santanderko 55. Nazioarteko Jaialdian; Pucciniren «La Bohème» operan, Irungo Luis Mariano Denboraldi Lirikoan; Donostiako Musika Hamabostaldiren 68. 69, 72 eta 77. edizioetan.

Abesbatzak musikari zein zuzendari garrantzitsuekin lan egiteko aukera izan du, besteak beste, Antonio Pirollirekin, Juan José Oconeekin, Victor Pablo Pérez..., baita orkestra garrantzitsuekin ere, tartean, Ukrainako Orkestra Nazionalarekin, Euskadiko Orkestra Sinfonikoa, Bilboko Orkestra Sinfonikoa...

Zuzendaria: Gorka Miranda Blanco

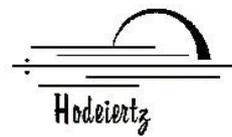
Dirigido por Gorka Miranda desde sus inicios, en pocos años ha alternado conciertos en festivales músico-corales, destacando entre ellos el IX Ciclo Memorial Luis Urteaga, el Ciclo Cultura Cordón en Burgos, la temporada 2010-2011 de las Matinéas de Miramón organizadas por la Orquesta Sinfónica de Euskadi y el Festival Musique en Côte Basque, con la participación en proyectos con formatos de distinta índole. Así, el coro ha interpretado la ópera «La Gioconda» de Amilcare Ponchielli en el 55º Festival Internacional de Santander y «La Bohème» de Puccini, y ha participado con asiduidad en las 68, 69, 72 y 77 ediciones de la Quincena Musical de San Sebastián.

De este modo el coro ha podido trabajar con grandes músicos y directores como Antonio Pirolli, Víctor Pablo Pérez y Juan José Ocón, así como con diversas orquestas: la Orquesta Nacional de Ucrania, Orquesta Sinfónica de Bilbao y Orquesta Sinfónica de Euskadi, entre otras.

Director: Gorka Miranda Blanco

## OSCAR CANDENDO ZABALA organo-jotzailea

<p>Oscar Candendo Zabala Organo, Piano, Klavizenbalo eta Ganbera-musikarako Goi-mailako Irakasle tituluak eskuratu zituen Donostiako Goi-mailako Musika Kontserbatorioan. Baiona eta Pauko kontserbatorioetan egin zituen organo-ikasketak. Tolouseko Ecole d'Etudes Musicales Superieures zentroan jarraitu zuen bere ikasketekin Michel Bouvard eta Jan Willem Jansenekin. Bartzelonan osatu zuen bere formazioa, Montserrat Torrentekin, baita Stuttgarteko Hochschule für Musik ikastegian ere Bernhard Haasekin.</p>	<p>Óscar Candendo Zabala obtiene los Títulos de Profesor Superior en las especialidades de Organo, Piano, Clavicémbalo y Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián. Estudia Órgano en los conservatorios de Bayona y Pau. Continúa su aprendizaje en la Ecole d'Etudes Musicales Superieures de Toulouse con Michel Bouvard y Jan Willem Jansen. Completa su formación en Barcelona, con Montserrat Torrent y en la Hochschule für Musik de Stuttgart con Bernhard Haas.</p>
<p>1992an Sevillan izan zen Concurso Permanente de Juventudes Musicales-en Lehen Saria jaso zuen; hurrengo urtean Andrés Segovia Saria eta J. M. Ruiz Morales Saria Santiago de Compostelako XXXVI Curso Universitario Internacionalean. Hainbat errezitaldi eskaini ditu Europako jaialdietan.</p>	<p>En 1992 obtiene el Primer Premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales celebrado en Sevilla. Y al año siguiente el Premio Andrés Segovia y J. M. Ruiz Morales en el XXXVI Curso Universitario Internacional de Santiago de Compostela. Ha ofrecido numerosos recitales en festivales europeos.</p>
<p>Kontzertuak ematen eta irakaskuntzan aritzearekin batera, musikologo gisa aritzen da lanean. Musika-ikerkuntzaren arloko bere azken proiektuan zuzendaritza lanetan aritu da <i>Ficta edicions i produccions, s. l., de Vicente Goicoechea (1854-1916), Anthologia Sacra</i> argitalpenean. Konposatzaile arabarraren lanaren erakusgarri zabal horrek Eusko Jaurlaritzaren babesa izan du.</p>	<p>En paralelo a la labor concertística y docente, desarrolla una discreta pero apasionada actividad como musicólogo. Su último proyecto en el campo de la investigación musical es la dirección, en <i>Ficta edicions i produccions, s. l., de Vicente Goicoechea (1854-1916), Anthologia Sacra</i>, publicación que cuenta con el patrocinio del Gobierno Vasco y contiene una amplia muestra de la obra del compositor alavés.</p>
<p>Escola Superior de Musica de Catalunya (ESMUC) zentroko organo-irakaslea da, Donostiako Artzain Onaren organo-jotzaile titularra eta baita Easo Abesbatzaren koorganista ere.</p>	<p>Es profesor de Órgano en la Escola Superior de Musica de Catalunya (ESMUC), Organista Titular de la parroquia de El Buen Pastor en San Sebastián y coorganista del Coro Easo.</p>



## Programa

### **Missa Sincere in Memoriam (1897) op 187**

Josef Gabriel Rheinberger (1857-1944):

1. Kyrie
2. Gloria
3. Credo
- Cantilene. op. 148, II
4. Sanctus Benedictus
5. Agnus Dei

### **Domine, bonum est nos hic esse!**

L. Iruarrizaga (1891-1928)

### **Ave María**

J. Guridi (1886-1961)

Allegretto risoluto. op. 69/1

C. Fink (1831-1911)

### **Izar ederra**

C. Fauré (1912-2002)

### **Eguntto Batez**

J.D. Santa Teresa (1888-1980)

### **Lili eder bat**

### **Bolon bat**

### **Aurtxoa seaskan**

G. Olaizola (1891-1973)